

MAYO  
JULIO  
2022

M A M E X P O S I C I O N E S

# VUTAMUSEO 13

Museo de Arte Moderno Chiloé



# VUTAMUSEO 13

## Museo de Arte Moderno Chiloé



MAM  
C H I L O É  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

21 de mayo a 21 de julio de 2022  
Parque Municipal de Castro

### Editorial

Para este mes de mayo, en que se celebra el día del Patrimonio Cultural de nuestro país, y en el contexto de Vutamuseo, exposición que realizamos cada año como parte de la red de Museos de Chiloé, nuestro invitado estelar es el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), que nos presenta en las tres salas principales del museo parte del enorme patrimonio adquirido de fotografías, reflexiones y publicaciones que ha reco-

pilado el festival: "La pandemia nos hizo mirar lo que habíamos hecho en 12 años, un archivo vivo que nos muestra lo que somos hoy".

Carolina Xurruca nos presenta "*Al sur de Raúl Ruiz*", un viaje imaginario a través de pinturas inspiradas en imágenes extraídas de las películas del gran realizador, nativo de estas Islas. Un viaje surrealista en que ballenas y marineros se cruzan

llenos de la nostalgia que alimentaba la obra de Ruiz.

Por último presentamos, por primera vez al público, dos obras de arte monumentales realizadas por José Triviño y Guillermo Grez, respectivamente, destinadas a perpetuar su obra en espacios públicos de Castro.

Exhibición de fotografías de Martín Chambi durante el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV 2018).



# Carolina Xurruca *Al sur de Raúl Ruiz*

## AL SUR DE RAÚL RUIZ

Siguiéndole la pista al color

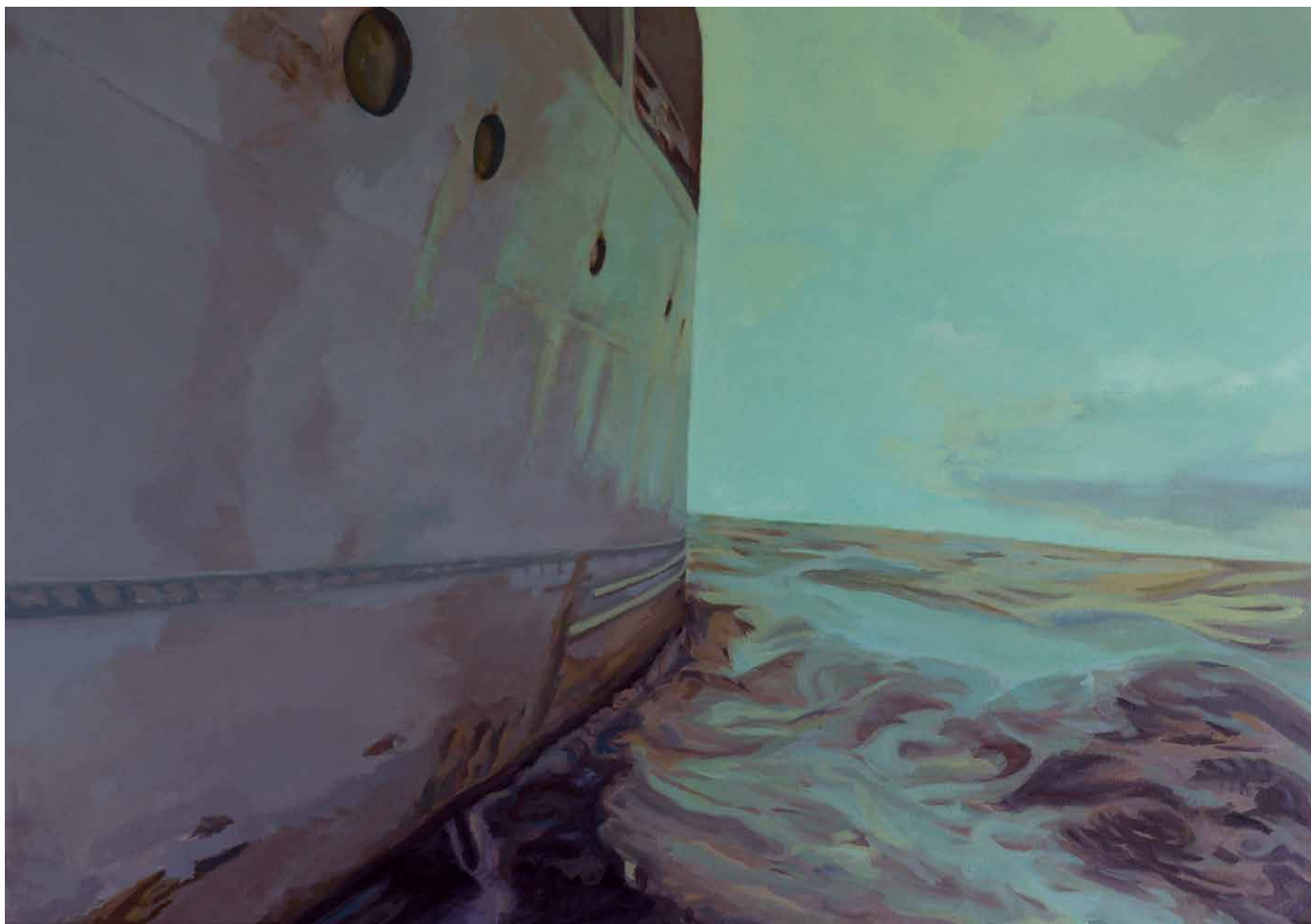
Carolina transita un territorio escarpado, difícil y fragmentado, como la geografía y lenguaje chileno. Ha decidido no solamente dedicar su vida al complejo arte de la pintura, sino que además en esta ocasión quiso que la mirada de Raúl Ruiz fuera su guía. Cuando nos reencontramos, hacía bocetos y pinturas en telas de pequeño formato sobre el cine de David Lynch; en ese tiempo hablábamos y leíamos un libro de entrevistas a Ruiz recién editado por la UDP. Ella me comentaba que los colores y personajes en el cine de Ruiz eran como una película al interior de otra. Seis años han pasado desde que compartimos taller en Santiago, seis años en los que este proyecto se ha ido gestando y creciendo. He sido testigo de su proceso creativo y pienso que Xurruca está retratando esa historia sin guion, que se cuenta en paralelo, esa forma de la que



tanto habla Ruiz como su forma de trabajo. Una narración que evoca el paisaje del sur de Chile en el que ahora mismo ella habita. Los verdes flúor del pasto que se encienden tras la lluvia vibran en un cuadro. Una silueta parece descorrer un velo o abrir una puerta: el velo de la memoria o de la mirada. ¿Son los paisajes de Ruiz un recuerdo, un retrato o un invento? Cada pintura intenta detenerse en esa pregunta. “Al sur de Raúl Ruiz” es un proyecto de investigación pictórica centrado en fotogramas escogidos de tres películas:

“El techo de la ballena”, “Las coronas del marinero”, y “La ciudad de los piratas”. Tres películas filmadas en el extranjero y que evocan el paisaje chileno. Y finalmente fotogramas de “Las soledades”, un cortometraje rodado en la Isla Grande que realizó al poco tiempo de volver del exilio y donde Raúl recordó que su abuelo (chilote) decía que “esta es la isla donde se ven perros rosados colgados de los árboles”.

Fernanda Barceló



# Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso

Muestra en MAM Chiloé. Curatoría de Rodrigo Gómez Rovira y Anamaria Briede

## *Fuera del Tiempo*

Hemos recibido una invitación libertaria del Museo de Arte Moderno de Chiloé. Y es como tal que quisimos abordarla.

Desde el año 2010 estamos en un viaje aventurero por los bosques, las montañas y los océanos de la creación fotográfica. Un tiempo y un espacio donde conviven las dudas, las perspectivas, los encuentros y los errores. Proponiendo un Festival de Fotografía Internacional desde el puerto de Valparaíso. Son muchas y muchos quienes nos han acompañado, todas y todos viajando hasta este límite del mundo, para pararnos juntos, frente al abismo de la creación artística.

Vivir, pensar, sentir y fotografiar nuestra época como una memoria viva, ha sido la tarea colectiva que nos propusimos.

Cada año al final de la fiesta, luego de haber instalado, expuesto y publicado, fuimos atesorando los descubrimientos. Las imágenes que año tras año han constituido nuestro cuerpo.

Es hora de poner el cuerpo a la luz.

Abrir, desplegar, desenrollar.

Volver a mirar.

Revisar, recomponer, reutilizar.

Fuera de un orden lineal, sin calculo ni estadísticas.

En un exquisito caos que reivindica la complejidad de la vida.

Compartir lo que hoy son nuestras raíces, nuestra historia, nuestra memoria.

Confundir los años, asociar fotografías que al día de hoy no se habían cruzado, tensionar los formatos y los soportes.

Contar el sueño de los 12 primeros años del FIFV.

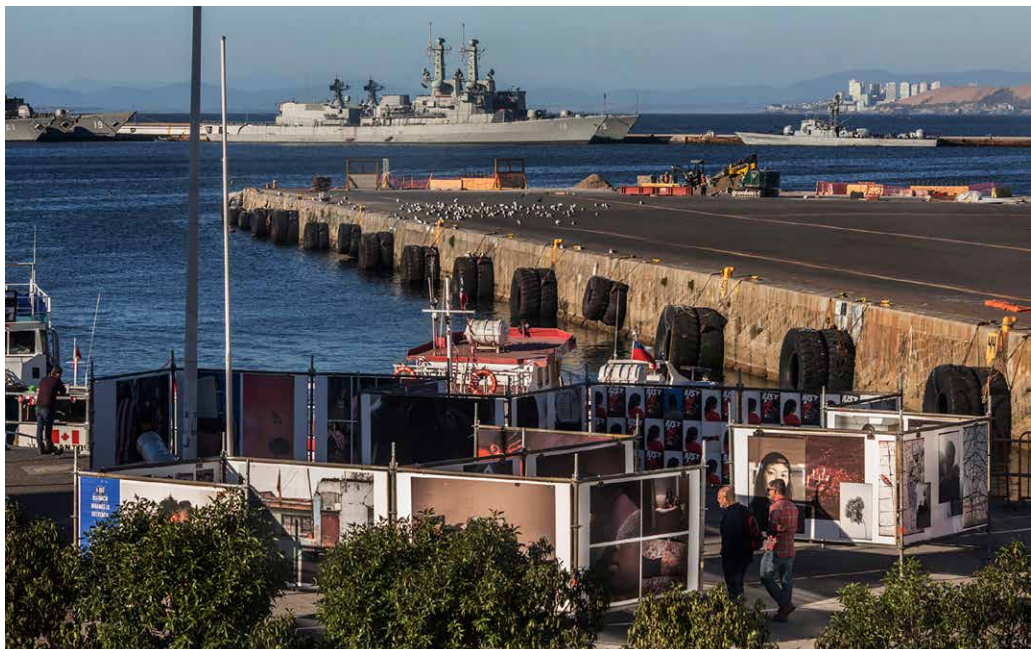
En esta muestra libertaria invitamos a pasear sin miedo y ser parte de redes diversas, inciertas y aleatorias.

Moviéndonos en estado de alerta.

Recreándonos.



Gilles Favier





Claudine Doury



Antoine d'Agata



Alberto García Alix



Arno Brignon



# Dos murales para Chiloé

La historia del arte comienza con las pinturas rupestres, pigmentos naturales aplicados al muro de una caverna. Luego vuelven a aparecer decorando el interior de casas y palacios romanos y luego, como pinturas murales llenas de motivos religiosos o simbólicos, se consolidan en el Renacimiento.

Los murales vuelven a ser protagónicos en el siglo XXI, con el monumental trabajo de los muralistas de México y otros países de Latinoamérica, y hoy como expresión popular denominada grafiti inunda las ciudades de todo el mundo.

Si bien se entiende el mural como una técnica artística pintada sobre un muro o pared de cualquier tipo de construcción, mas allá de eso se trata de obras perecederas que tienen la característica de ser “monumentales” y accesibles en forma libre por el público general. No hay temática especial que defina un mural; aunque

tradicionalmente han tratado asuntos sociales o históricos que atañen a toda una comunidad, es prerrogativa de los artistas el mensaje que quieran plasmar en ellos.

Cuando el Museo de Arte Moderno Chiloé es encargado de seleccionar a dos artistas para ejecutar murales en la ciudad de Castro, como parte de un convenio de colaboración y transferencia impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, buscamos a quienes hubieran transmitido, a través de un trabajo profesional reconocido y de trayectoria, un mensaje querido y respetado por la comunidad. Varios son los artistas que responden a estas condiciones en nuestra ciudad, de distintas edades, género y disciplinas artísticas, pero considerando

que ésta puede ser una primera etapa de varias más, invitamos a Guillermo Grez Aburto y José Triviño Hernández, que habitan en el sector de Rilán, Castro, para llevar a cabo pinturas monumentales que se instalarán en espacios públicos de la ciudad.

Las pinturas fueron ejecutadas en tela sobre bastidores para facilitar su instalación y posible itinerancia, y se podrán apreciar desde el 21 de mayo de 2022 en la sede del MAM Chiloé, en el Parque Municipal de Castro.

**Guillermo Grez Aburto** abandonó la vida continental hace 40 años y se instaló en Chiloé, tomándose muy en serio el oficio artístico. “Antes me gustaba, pero le hacía el quite, porque no le encontraba sentido”, dice, y en esa decisión influyó el impacto del nuevo paisaje. “Cuando llegué, todo era bello y pintoresco, con olor a humo y humedad”, recuerda Guillermo.

Habita una casa hecha de “fierro y lata” en una zona rural a 28 kilómetros de Castro, donde abundan la tranquilidad y el silencio, que le permiten concentrarse en los grandes fragmentos de tela o prendas de vestuario que pinta en blanco y negro. Toda su obra tiene que ver con Chiloé, su naturaleza, habitantes, costumbres y contingencia.

Mural de Guillermo Grez: 6.00 x 1.20 metros.



**José Triviño Hernández** nace en 1971, en Chiloé. Estudia Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y a partir de entonces la pintura constituye su expresión y forma de vida. Su obra ha sido reconocida y premiada, obteniendo el Primer Premio en el XI Concurso Nacional de Pintura *El Color del Sur* (2002), así como también el Bastón del Mando de las Artes Regionales (2004), símbolo con que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reconoce a exponentes a nivel regional. En el año 2009 obtiene la selección final del concurso internacional de pintura realista Teraike. Participa en numerosas exposiciones e integra reconocidas colecciones de arte contemporáneo en Chile y el extranjero.



Mural de José Triviño: 3.60 x 2.00 metros.



# Noticias MAM CHILOÉ

## Infraestructura MAM

A través de postulaciones a distintos fondos concursables del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, y la Subdirección de Museos de Chile, se concretaron a principios de este año importantes proyectos de reforzamiento a la institución como son:

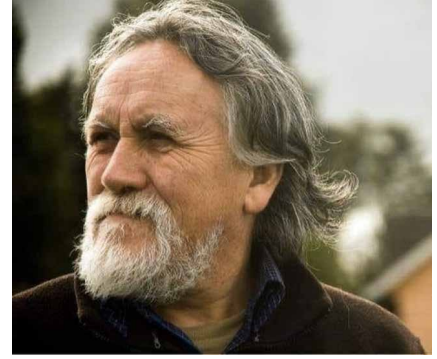
- La creación de un nuevo acceso al museo que, además de salida de emergencia, permite el recorrido unidireccional de las exposiciones en caso de emergencia sanitaria.



- La integración al recorrido exterior del museo de un patio de esculturas y un kiosco mirador que informa del entorno natural y arquitectónico del lugar.
- Y, por último, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, pronto comenzaremos a construir el depósito definitivo del Museo, que albergará la totalidad de las colecciones y archivos recopilados durante 34 años, en un edificio de hormigón armado de 120 m<sup>2</sup> especialmente diseñado para ello. Este proyecto es parte de uno mayor, de desarrollo integral de las instalaciones del MAM, que incluye ampliación de talleres, sala de exposición de colección, cafetería y otros, presentado al Ministerio en 2019 y que esperamos ir concretando paulatinamente.

## In memoriam

Lamentamos enormemente la partida de **Renato Cárdenas**, quien fuera pilar de la cultura de Chiloé a lo largo de una vida dedicada a conservar, enseñar, reflexionar y compartir generosamente el profundo conocimiento que tenía de nuestro mundo insular. Será muy difícil llenar el vacío que deja Renato y hacemos llegar por este medio nuestro sentido pésame a su familia, amigos y a todo el mundo de la cultura que está hoy de luto.

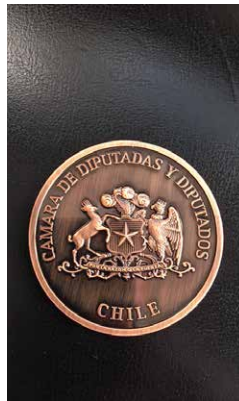


## Directores del MAM Chiloé reciben Medalla de Honor del Congreso Nacional

En una emotiva y sorpresiva ceremonia realizada durante la inauguración de la Muestra Anual N° 34 del MAM, el 15 de enero del presente año, de manos del diputado por el distrito 26, Alejandro Bernales, les fueron entregadas a cada uno de los directores y directoras del MAM Chiloé la Medalla de Honor del Congreso Nacional, por su amplia y destacada labor por salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país.

“Creemos que es muy relevante reconocer la labor que han hecho Edward Rojas, Coca González, Eduardo Feuerhake,

Luz María Vivar y Estanislao Jorquera, en mantener este museo y sobre todo generar acceso, desarrollo cultural en la región y mantener vivo este espacio para las artes”, dijo el legislador. Sumó Bernales que “este es un reconocimiento a nivel nacional al trabajo y a la tarea que realizan estos importantes gestores culturales de nuestra región. Desde la Comisión de Cultura en el Congreso vamos a seguir impulsando proyectos de ley y también defendiendo el presupuesto para que proyectos como el MAM Chiloé puedan seguir vivos por mucho tiempo”.



PROGRAMA DE  
FINANCIAMIENTO  
DE INFRAESTRUCTURA  
CULTURAL PÚBLICA  
Y/O PRIVADA



MAM  
CHILOÉ  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

