

MAYO
AGOSTO
2024

M A M E X P O S I C I O N E S



VUTAMUSEO 15

VUTAMUSEO 15

Museo de Arte Moderno Chiloé



18 de mayo a 10 de agosto de 2024
Martes a domingo de 10:30 a 17 h.
Parque Municipal de Castro



Editorial

El presente ciclo de exposiciones: Vutamuseo, que realizamos en su decimoquinta versión como parte activa de la red de Museos de Chiloé, forma parte del Plan de Gestión del MAM Chiloé, financiado por el Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras, convocatoria 2023, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio (PAOCC).

Para este mes de mayo, en que se celebra el día del Patrimonio Cultural de nuestro país, presentamos, diferentes miradas del mundo del Arte Contemporáneo, que van desde la creación artística pura, al fascinante mundo de la microbiología, y desde la preservación de nuestro patrimonio natural a la puesta en valor de nuestros pueblos originarios..

“El respiro del paisaje” es un proyecto de creación en artes visuales de la ar-

tista Verónica Astudillo Águila, licenciada en Arte UC, Premio Regional a artista que difunde y salvaguarda el Patrimonio 2022, de la Región de Los Lagos. La artista vincula distintas disciplinas: arte, poesía, geología y patrimonio de su territorio, en una instalación compuesta de escultura, pintura, dibujo, fotografía, visuales y paisaje sonoro.

“*Guía para atravesar pensamientos punzantes*”, de la artista visual María Jesús Masihy, en colaboración con el arquitecto Diego Contreras, trata un proyecto conceptual y material que a través de vivencias, relatos y observación de fenómenos naturales investiga la forma en la que nuestra memoria y pensamiento se experimentan en el cuerpo. La investigación comprende además registro audiovisual y bitácora en la que participarán la diseñadora Milka Vilina y la académica y teórica del arte, Paz López.

“*Pu Mapuche*”: trabajo fotográfico documental realizado por el artista visual Luis Sergio a lo largo de diez años en torno al pueblo y la cultura mapuche en la región de la Araucanía y Santiago de Chile.

“*La ruta de la tejuela*. La memoria territorio-afectiva del alerce”, presentado por la profesora Paola de la Sotta Lazzarini como responsable y el profesor Pedro Pablo Achondo Moya.

“*El mundo en una gota de agua*”: Exposición de fotografía microscópica de Roberto Kolter y Scott Chimileski, de la Universidad de Harvard, impulsada por el profesor Octavio Monasterio Opazo, de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile. 25 imágenes y un video proporcionadas por sus autores, que nos transportan a la belleza y la biología del mundo microscópico.

Portada: fotografía de serie *La ruta de la tejuela*, de Paola de la Sotta L.

Fachada oriente del Museo de Arte Moderno Chiloé





¿De qué está hecho el vidrio? ¿Por qué se rompe? ¿Cómo algo liso y suave, que podemos llevarnos a la boca, de pronto se convierte en un arma capaz de herir? ¿Puede un objeto ser frágil y resistente al mismo tiempo? ¿Cuánto tiempo hace falta para que un vidrio roto, acariciado por el agua y el viento, vuelva a convertirse en un objeto liso y suave otra vez? ¿Cuántos años son necesarios para que un vidrio se degrade? En *Guía para atravesar pensamientos punzantes* estas preguntas son lugares de paso, porque más que las respuestas, lo que importa es la posibilidad de elaborar cosas con la arena movediza de las preguntas. Como el vidrio, el pensamiento es frágil y resistente, a veces un objeto afilado que pincha y hiera, otras veces una sustancia suave y resbaladiza. No se trata de escoger sino de aprender a vivir y a imaginar en medio de lo que nos hiera y nos acoge.

Guía para atravesar pensamientos punzantes

MARÍA JESÚS MASIHY





Cuando tuve la oportunidad de observar las fotos retratadas en esta obra, hace un par de años, sin el ordenamiento y compaginación que realiza el autor, Luis Sergio, me llamó la atención el tipo de lenguaje que es posible imaginar: distinto, subliminal, que implícitamente nos lleva a recibir información del tiempo que estuvo en el Wallmapu o territorio mapuche, con su cámara atenta para plasmar en imágenes un espacio de tiempo distinto, propio de un pueblo originario; imágenes fijadas en el momento preciso, con información que las hace únicas, en una técnica usada que si se observa con acuciosidad marca un antes y un después, pues no es posible quedar indiferente a ellas.

Aun así, es posible establecer vínculos por asociación, relacionados al tiempo o a determinada actividad cotidiana: pudiera

Pu mapuche **LUIS SERGIO**



ser un viaje al pasado, como se observa en las primeras imágenes, que perfectamente pueden ser las que tengo guardadas en mi memoria de cuando con mis padres y hermanos visitábamos a nuestros familiares y abuelita Magdalena Huenuman (1904-1975), en el sector de Kuelche, comuna de Nueva Imperial. ¿Cómo puedo medir el factor emocional que implícitamente conllevan estas imágenes en nuestros valores de identidad? ¿Cómo se reflejan la simpleza de la vida y la profundidad que transmiten muchas de ellas a través de nuestras actitudes humanas?

Ahora bien, observando el orden establecido, puedo identificar varias etapas, como la vida cotidiana que antecede un viaje al pasado.



Otra etapa bien retratada es la vida comunitaria, de hombres, mujeres, jóvenes y niños, el futuro de nuestro pueblo. También se refleja en algunas imágenes la religiosidad mapuche, directamente vinculada con la naturaleza que fortalece el espíritu, que le transfiere el newen (fuerza), facilitando la sintonía entre el cuerpo y el espíritu, como lo realiza la machi con sus rogativas al chaugnechen a un paciente, en una de ellas.

Sin duda que al observar las imágenes finales se logra contextualizar la vivencia y experiencia de vida que logra el retratante artista con la información que antecede, donde es posible elucubrar el o los motivos que el autor tuvo para desarrollar este trabajo: ¿cuál es el mensaje que nos pretende contar? ¿Qué nos quiere decir a través de las emociones?

De lo anterior nace una nueva pregunta: ¿cómo puedo vincular estas imágenes con la historia? ¿Cómo puedo establecer vínculos, actitudes, acciones que permitan que las imágenes no solo queden en el recuerdo, que ocurran de manera cotidiana, como en la actualidad, sino que nos permitan, a través de ellas, construir futuro desde la perspectiva del pueblo originario?

Por último, creo que es prioritario reforzar la idea que es posible observar en las dos fotos finales, donde es necesario y urgente “humanizar” nuestra sociedad, hacerla más cercana a las personas, ya que, de lo contrario, serán las tinieblas y la incertidumbre las que prevalecerán. El futuro depende de nosotros, y de cómo, a partir

de nuestra mirada endógena cercana a la naturaleza y al mundo que nos rodea, seremos capaces de cambiar nuestra relación interétnica.

Hernán Curiñir Lincoqueo
Nütixantufe Mapuche





La ruta de la tejuela

PAOLA DE LA SOTTA LAZZERINI

La ruta de la tejuela: la memoria territorio-afectiva del alerce

Seguir las trayectorias de las materialidades se ha vuelto una metodología innovadora y potente en las ciencias sociales y las exploraciones artísticas. De allí surgen caminos y cruces bioculturales, políticos, ecológicos, ligados al arte, la cultura y el diseño. Cuando hablamos del alerce nos referimos a un árbol emblemático en Chile, el cual no solo ha tenido una historia única, dadas sus características particulares, sino también ha devenido en un nuevo paisaje cultural para gran parte del sur del país, conformando un territorio otro.

La muestra, fruto de un proyecto Fondart, busca develar esas trayectorias, que al modo de rutas del alerce y los bosques, y en forma de tejuelas, se configuran en un testimonio de historias, afectos y memorias. Ellas, las tejuelas, como revestimiento de viviendas e Iglesias, son reinterpretadas como un desplazamiento del bosque al ser materialidades vegetales. Es así como *Un árbol = Una casa*.

Los alerces por acción humana fueron transformados en casas habitadas e Iglesias para la comunidad. El bosque milenario caminó y navegó hacia los asentamientos humanos pasando así de cobijar sus propias ecologías para penetrar en lo social, lo político y lo cultural. En cada tejuela habita la memoria del bosque y de un oficio que ha propiciado una manera única de relacionarse con el alerce, el tejuelo artesanal. En cada tejuela vibran las ecologías afectivas de los bosques ancestrales, las que luego continúan vibrando en cada hogar, para quizás continuar sus rutas insospechadas.

La muestra consta de una serie de infografías cuidadosamente diseñadas donde el bosque, el oficio y las tejuelas de alerce van generando un entramado de sentido y vida. Allí donde se instalan las tejuelas, el bosque de las cordilleras sigue respirando y propiciando el continuo de la vida. Las infografías acompañan una instalación, la que hecha con las propias tejuelas manifiesta la envergadura de un tocón de alerce. Tocón y tejuelas forman





una unidad, ambas son memoriales de un bosque a veces maltratado y explotado. Tocones y tejuelas, en una unidad de diseño y forma, permiten re-imaginar los alerces y situarse, al menos por un momento, en el lugar del alercero y tejuelero, volver a contemplar los alerces y cultivar así una actitud de cuidado, cariño y respeto por los alerces, el bosque y el mundo vegetal en general.

Paola de la Sotta L.
Pedro Pablo Achondo M.





El respiro del paisaje **VERÓNICA ASTUDILLO**



El respiro del paisaje es un proyecto de creación en artes visuales de la artista Verónica Astudillo Águila, licenciada en Arte UC, Premio Regional a artista que difunde y salvaguarda el Patrimonio 2022, de la Región de Los Lagos. La artista en su investigación hace un cruce vinculando distintas disciplinas: arte, poesía, geología y patrimonio de su territorio.

La creación artística se pone en escena de manera multimedial con distintos soportes y lenguajes en una instalación compuesta de escultura, pintura, dibujo, fotografía, visuales y paisaje sonoro.

"Esta obra da continuidad al trabajo que he desarrollado desde el año 2012 cuando nace Archipiélago Visual. Con este nombre denomino a los proyectos de arte contemporáneo que dirijo y realizo en conjunto con un equipo multidisciplinario en el sur de Chile.

El dispositivo creativo en *El respiro del paisaje* es un lugar conocido como los Tocoques de Pelluhuin, en Punta Pelluco, Puerto Montt, en las costas del seno del Reloncaví, donde en 1960, después del fuerte terremoto, emergen 111 restos de bosque fósil de alerces que se encontraban en la playa cubiertos de arena y restos volcánicos. En 1978 este lugar es declarado Santuario de la Naturaleza para su resguardo geopatrimonial. Actualmente en el lugar se han encontrado evidencias de megafauna del pleistoceno tardío.

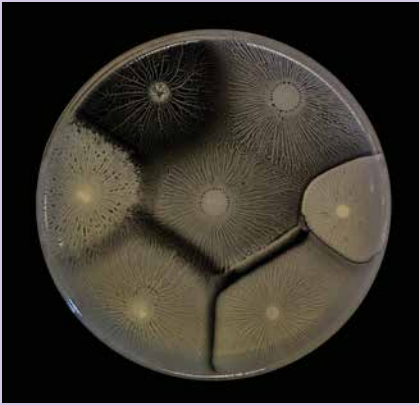
Estos troncos, tocones según la denominación botánica, datan de 48.000 años de antigüedad y su visibilidad en la playa depende de la marea con su pleamar y bajamar. Este arcaico lugar cautivó mi atención desde el primer momento en que lo conocí. Esta inhalación y exhalación cíclica del oleaje del mar, este respiro, adquiere una sensación poética en donde las mareas cubren y descubren estos restos y permiten contemplar recorriendo estas solitarias costas de arenas negras, de limo y de piedras verdes amarillas cubiertas de musgo y líquenes.

Este paisaje se presenta como un agente en permanente cambio que me motiva al croquis in situ, al registro fotográfico y audiovisual para investigar y reinterpretar de manera lúdica y metafórica este bosque sumergido en este sitio de valor geopatrimonial.

Este proyecto es un espacio de aprendizaje que trabaja transversalmente, entretendiendo arte, reflexión y tecnología vinculándose a la ciencia, poesía, historia, patrimonio. Relaciona artista, obra y espectador, generando un nuevo espacio de conocimiento y reflexión no tradicional. Despierta el interés por las ciencias y el arte; se exageran los sentidos en una atmósfera inmersiva, sugerente y, por qué no decirlo, algo que es muy necesario para la vida, se regocija el espíritu".

El proyecto se creó con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Fondart Nacional, línea de creación artística, convocatoria 2023 y la itinerancia de su obra es gracias al Fondart Nacional/Circulación Nacional e Internacional 2024.





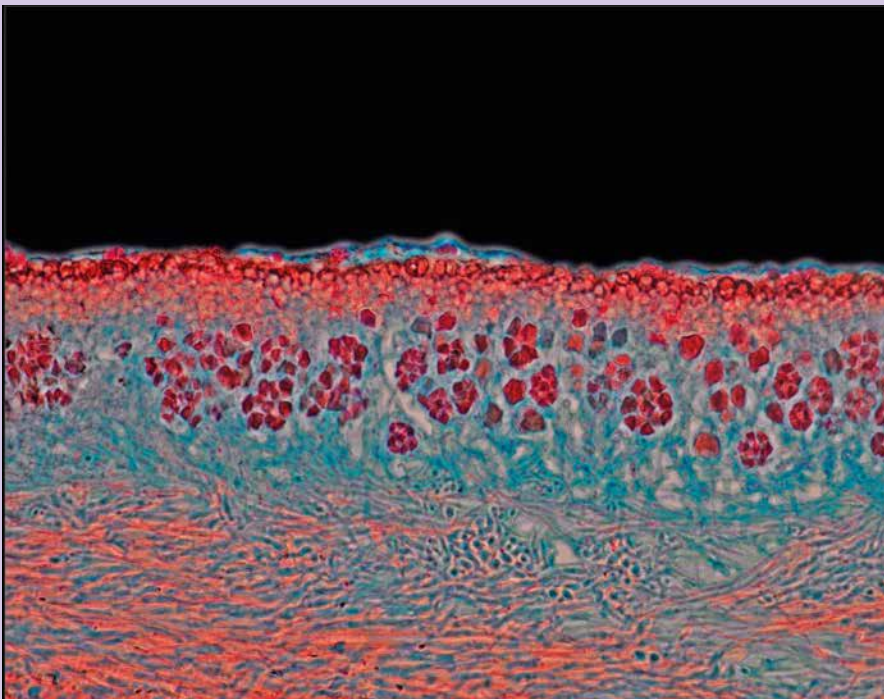
Exposición de fotografía microscópica de los académicos y fotógrafos Roberto Kolter y Scott Chimileski, de la Universidad de Harvard. 25 imágenes y un video proporcionadas por sus autores, que nos transportan a la belleza y la biología del mundo microscópico.

Los días lluviosos, nublados, finalmente ceden, el clima ventoso quita la niebla. Rompiendo a través de los árboles, la tarde dorada llega a la tierra y golpea las gotas de agua dejadas atrás. Cuelgan en briznas de hierba, descansan sobre pétalos de flores, y, refractando la luz, las gotas sostienen suavemente una imagen del mundo. En ese momento, en medio de la imagen, antes de que desaparezca en el aire, cada gota se convierte en un mundo viviente, repleto de vida microbiana. Las gotas capturan la vida de las hojas. Las gotas capturan la vida desde el aire. Las gotas capturan la vida del polvo y de las criaturas, arrastrándose en la tierra. Repletas de vida microbiana, las gotas están esperando brevemente, a ser exploradas.

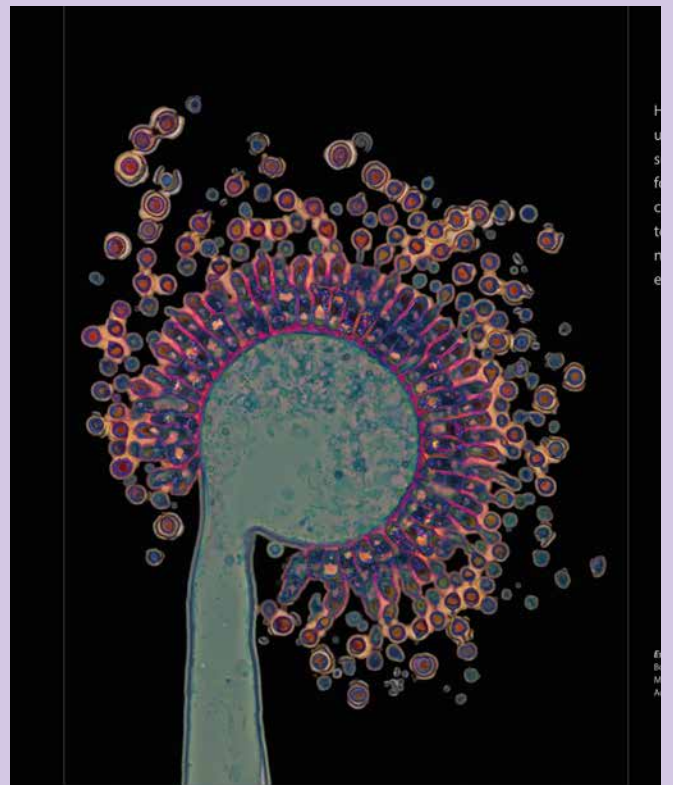
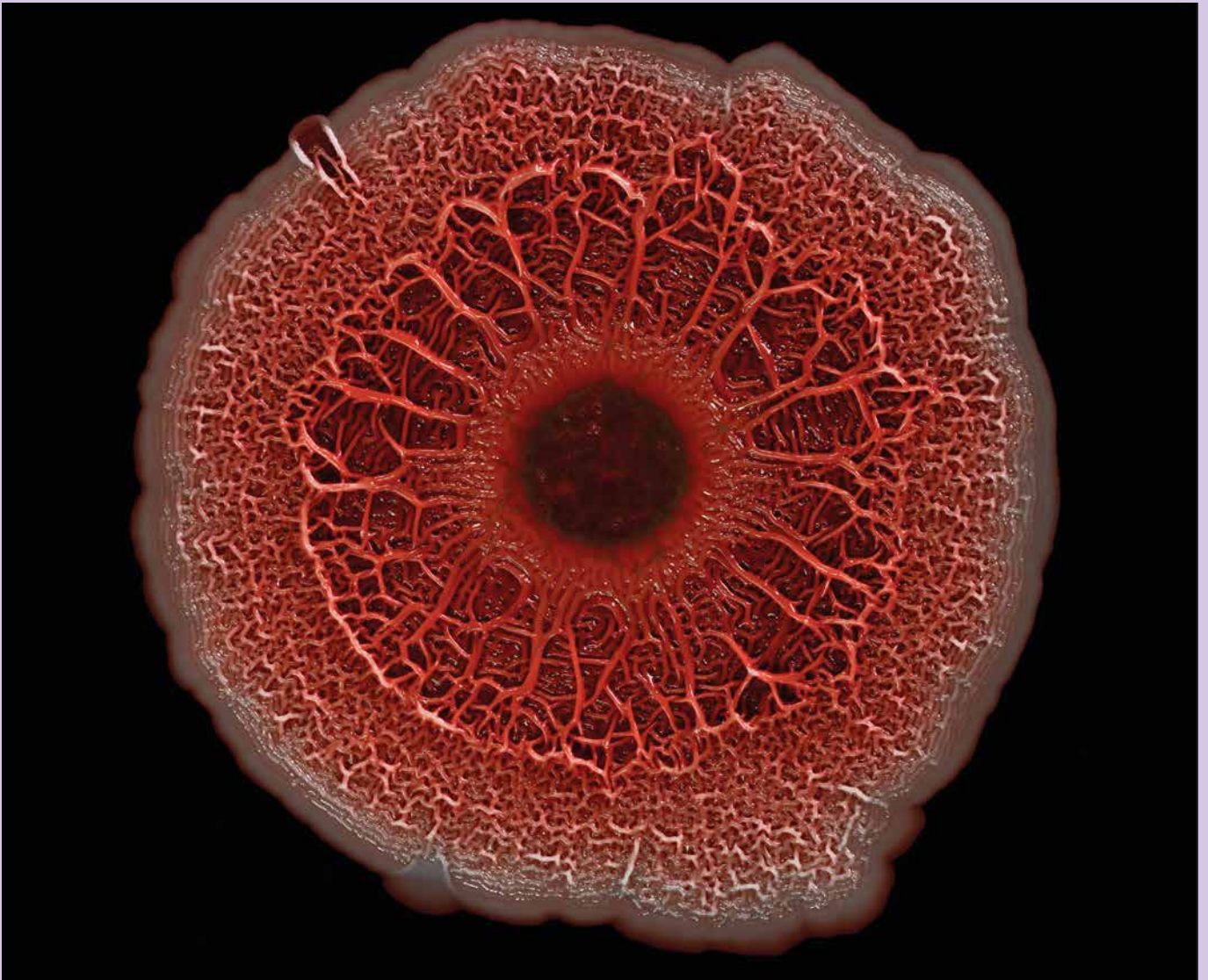


El mundo en una gota de agua

**ROBERTO KOLTER
SCOTT CHIMILESKI**



Cuando el observador vea esta colección de imágenes, reconocerá que muchos millones de formas de vida microscópicas viven en su cuerpo. Estos organismos, incluidas las bacterias, las arqueas, los hongos y otras criaturas invisibles, se conocen como microorganismos. Más allá del cuerpo, los microorganismos circulan en el aire que respiramos y colonizan todas las áreas circundantes. En el exterior, millones de especies microbianas viven en lagos, ríos, océanos, montañas, desiertos, en todas las plantas y animales. Toda nuestra historia evolutiva ha sido en compañía de microorganismos porque la vida en la Tierra comenzó con ellos. El nuestro es verdaderamente un planeta microbiano. En los límites de la vista humana, comienza ese otro mundo vivo, generalmente invisible. Con una gota de agua como punto de partida, invitamos al observador a explorar la belleza y la biología del mundo microbiano.



Nuestra Residencia para Artistas

MAM Chiloé cuenta con espacios exclusivamente dedicados a Residencia para artistas desde el año 2007, lo que permite la investigación, experimentación y creación de arte contemporáneo en un entorno único y particular.

Chiloé ofrece un fuerte marco conceptual y cultural que influencia generalmente la idea preconcebida o el proyecto que traen los artistas para trabajar durante su estadía.

La Residencia incluye talleres de trabajo + equipamiento básico (dormitorios, baños compartidos, cocina, calefacción y conexión a Internet) y funciona todo el año, para artistas de todas las disciplinas. MAM Chiloé entrega a los proyectos aceptados una carta de invitación oficial para apoyar la gestión financiera y cultural de los artistas.

Postulaciones en:

<http://www.mamchiloe.cl/talleres/postular>

Información y contacto:

contactomamchiloe@gmail.com



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



MAM
C H I L O É
**Centro Activo de
Arte Contemporáneo**



www.mamchiloe.cl

