

OCTUBRE
DICIEMBRE
2024

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

M A M E X P O S I C I O N E S



XVI Muestra Regional de Arte Contemporáneo

16ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno Chiloé

19 de octubre a 19 de diciembre de 2024

Parque Municipal de Castro, martes a domingo de 10.30 a 18hrs.



Centro Activo de
Arte Contemporáneo

EDITORIAL

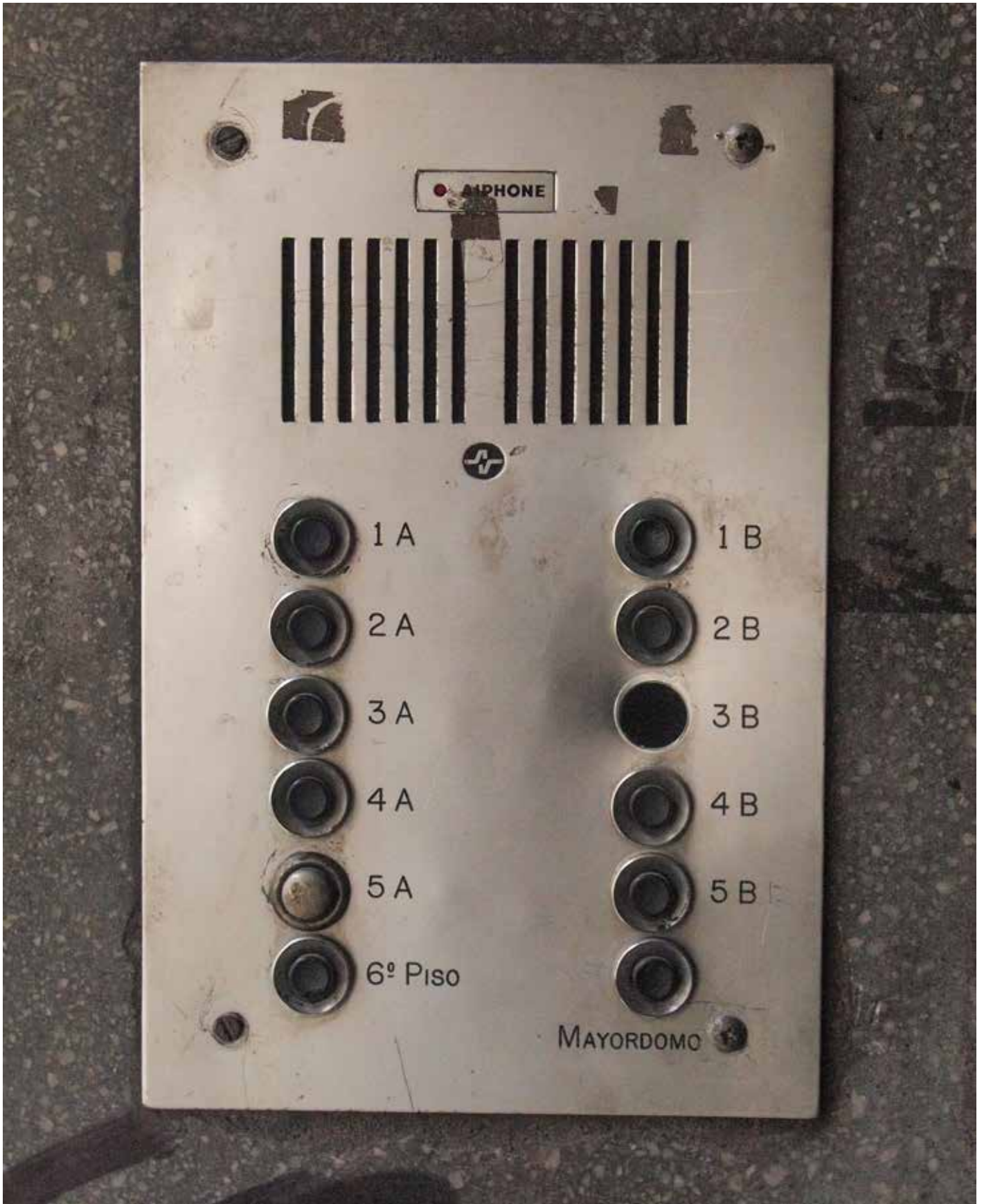
A 36 años de su creación, el museo ha consolidado cuatro áreas principales de acción, Cada una con su propio equipo de trabajo, un espacio físico diferente y su propia visión de futuro: 1) Difusión del arte contemporáneo, a través de varios ciclos anuales de exposiciones; 2) Conservación, cuya principal tarea es la salvaguarda y difusión de su colección; 3) Educación, realizando en forma permanente, actividades de mediación, capacitación y aprendizaje, y 4) Experimentación artística continua, que llevan a cabo desde 2007 artistas que postulan y trabajan en los Talleres en Residencia del museo.

Durante la Muestra Regional que inauguramos hoy y que se realiza por décimo sexta vez, se exponen diversas corrientes de arte contemporáneo, buscando justamente expresar la diversidad de disciplinas que se agrupan bajo el mismo concepto. Dos artistas de gran trayectoria son el mejor ejemplo de esto. Camilo Yáñez, artista de obra multidisciplinar que nos presenta su visión de la complejidad de la historia reciente de Chile en "Refractaria" y Cornelia Vargas,

que desarrolla su obra "Iteraciones" en el campo del arte concreto, experimentando con la composición visual en torno a la lógica de estructuras, superficies y colores mediante múltiples variaciones. Como homenaje al 18º Seminario de Arquitectura latinoamericana que se realiza este año en Chiloé, presentamos "Underland", parte de la obra que una reconocida fotógrafa documental y narradora visual de reconocimiento internacional, Tamara Merino, ha realizado en comunidades que habitan bajo tierra, en diferentes partes del mundo, desde el desierto de Australia hasta las cuevas de España.

Se hace presente también en esta Muestra Regional, una colaboración entre las áreas de educación y conservación del museo, mostrando los resultados de un proyecto que integra imágenes de la colección, al trabajo educativo de 30 docentes de ciencia y arte que ejercen en 13 establecimientos mayoritariamente rurales dependientes de la corporación cultural de Quinchao: "Arte + Ciencia en MAM Chiloé".







Refractaria es la exposición individual de Camilo Yáñez presentada en el Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé, una exhibición que ofrece un recorrido por una selección de obras que exploran la complejidad de la historia reciente de Chile. El título de la muestra alude a la idea de resistencia y rebeldía, evocando un concepto definido por la RAE como “refractario”: alguien o algo que rehúsa cumplir una obligación o que se resiste a recibir o admitir ideas, opiniones o costumbres. Así, la propuesta se erige como una metáfora del devenir chileno, desde el golpe militar del 11 de septiembre de 1973 hasta el fracaso constitucional del 4 de septiembre de 2022, reflejando un trayecto social caracterizado por paradojas, contradicciones y la persistencia de manipulaciones, fantasmas y miedos anacrónicos.

Durante más de dos décadas, Camilo Yáñez ha desarrollado un pensamiento visual crítico que examina cómo el inconsciente colectivo chileno fija y manipula discursos, imágenes, palabras e ideas que, a través de su uso constante, se arraigan en la memoria nacional y se consolidan como pilares de nuestra sociedad. En sus palabras, su interés radica en “reflexionar sobre el transcurrir del tiempo y su confrontación con la paradoja del ‘ahora’ frente a la historia”. Cada una de sus piezas “traza una cartografía que triangula hechos, sucesos materiales y elementos biográficos, conformando una topografía inconsciente que congela un tramo subjetivo de pequeños hitos en el irreversible caudal del acontecer”.

Refractaria ofrece una perspectiva profunda y reflexiva sobre los modos en que lo político, lo social y lo histórico se entrelazan en la obra de Yáñez, invitando al espectador a descubrir las capas invisibles que conforman nuestra realidad. Esta muestra no solo busca presentar los trabajos del artista, sino también fomentar un diálogo más amplio sobre la memoria y la identidad chilena en un contexto de transformación y resistencia.

El proyecto **Refractaria** ha sido financiado gracias al FONDART, línea de Circulación Nacional convocatoria 2024.





Cornelia Vargas

Iteraciones

Lo que quiero exponer se relaciona con la continuidad del proceso de complejización en las configuraciones de mis obras. Siguiendo nuevas series, los patrones que empleo se vuelven superficies cuyas estructuras desaparecen por completo, en los polígonos, los teselados y las iteraciones.

He trabajado el concepto de 'teselado', término que viene de la matemática y se refiere a la cobertura sin huecos ni solapamientos del plano euclidiano mediante superficies parciales y uniformes. Esta serie es la continuación del trabajo realizado con anterioridad en la serie Polígonos, que ahora continúa con la serie Iteración donde la superficie se subdivide en triángulos creando orientación y ritmo sobre la estructura.

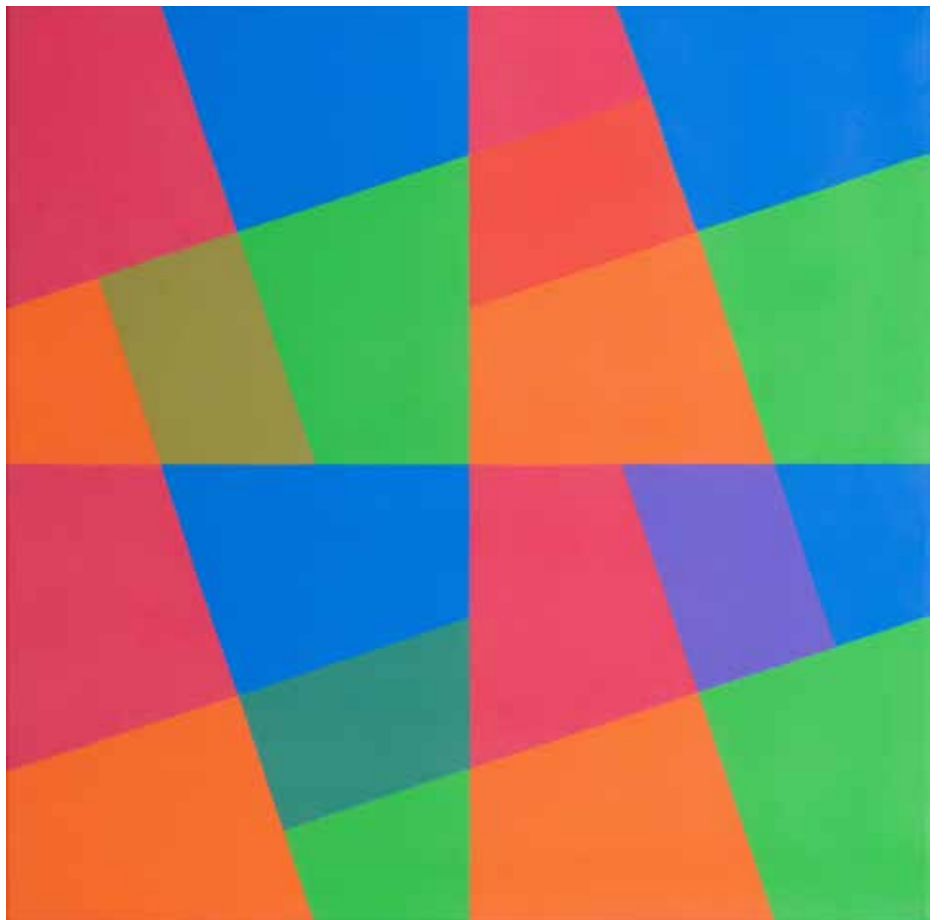
"La pintura y la escultura concreta son la creación de lo perceptible visualmente. Sus medios de expresión son los colores, el espacio, la luz y el movimiento. A través de la formación de estos elementos surgen nuevas realidades. Ideas abstractas, que antes solo existían en la imaginación, se hacen visibles en forma concreta.

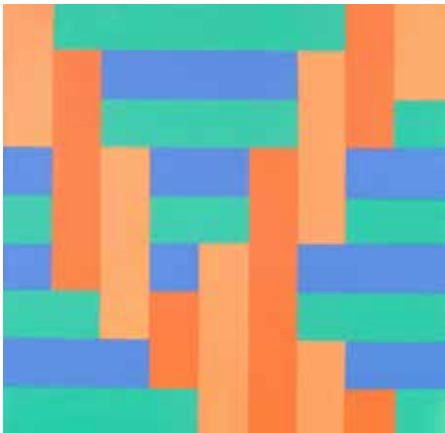
El arte es información, porque transporta un contenido estético: un intercambio entre el pasado y el futuro. No es comprensible sin una reflexión más profunda, pero es indispensable."

"El pensamiento invisible, abstracto, pasa a ser concreto, describable gráficamente y, por ende, también sensorialmente perceptible. Toman cuerpo espacios desconocidos, axiomas casi inimaginables: se conciben espacios que antes no podrían imaginarse y, al habituarse a ellos, se amplía la sensibilidad para otros espacios que quizás hoy sean desconocidos todavía. La concepción matemática del arte de nuestro tiempo no es la matemática en sí; puede incluso que apenas se sirva de lo que habitualmente se entiende por matemática exacta, más bien se trata de aplicar pensamientos lógicos a la figuración de ritmos y relaciones, de leyes de origen individual.

Yo no intento abstraerme de la realidad, sino que busco crear una nueva. Por eso, mis obras no deben entenderse como ilustraciones de problemas matemáticos, a pesar de que la lógica influya en mi trabajo. Aunque el modo estricto y definitivo de la matemática abre el camino para hacer la obra de arte, ella finalmente ocurre cuando yo me digo que voy a trabajar con contrastes. Y eso ya no se funda en la matemática. El método pasa entonces a ser una vía de trabajo sabiendo que, al final, siempre hay un tema adicional a la estructura.

Cornelia Vargas, mayo 2022





Tamara Merino *Underland*

Hay 60 millones de personas que viven bajo tierra. Variadas son sus razones. Algunas religiosas, otras atribuibles al clima, también por costumbres ancestrales, o por necesidades de subsistencia individual y social.

Tamara Merino acogió esta realidad. Una manera distinta de habitar la tierra que requería ser visualmente documentada y divulgada. Una expresión conmovedora de aquello inimaginable de la diversidad humana extraída de la obscuridad para ser puesta en los muros de la cultura. Aquello desconocido que clamaba ser descubierto para otros millones de seres mediante una "imagen capturada"

El resultado, entonces, la luz por el ojo subterráneo de una fotografía documental sorprendente que, artística y sensible, emergió silenciosamente desde Tamara hacia su Underland.

Ella, Tamara, la única fotógrafa documentalista chilena que ha sido escogida por

el National Geographic o Natgeo, para participar con sus proyectos creativos, a la par de cómo lo hacen también los más connotados fotógrafos documentalistas del mundo.

Underland, un vasto y emocionante proyecto que -hasta ahora y por el momento- nos invita con esta muestra a convivir en las cavidades de Australia, Estados Unidos, Túnez y España. Allí donde para sus habitantes el cielo, así como su suelo, es también de tierra.

María Cristina Alemparte
Curadora

Hogares, iglesias, bares y restaurantes, todos enterrados y completamente funcionales, permiten observar las entrañas de este mundo subterráneo que Tamara Merino comenzó a investigar en el 2015 casi de forma fortuita, cuando su casa rodante pinchó una rueda en medio del desierto australiano.

Así llegó a la comunidad de Coober Pedy, el primer asentamiento de este tipo que comenzó a documentar semanas más tarde, tras firmar un acuerdo con la revista National Geographic, interesada en publicar la serie. *"En esa relación de ir conociendo personas, de ir documentando la vida cotidiana, (...) me pongo a investigar muchísimo sobre qué es esta manera de vivir. Necesitaba comprenderlo. Ahí supe que había 60 millones de personas que viven bajo tierra alrededor del mundo"*, relata la fotógrafa, quien no dudó en emprender vuelo a otras partes del globo.

"Hice un mapa de los siguientes lugares para documentar. Ahí me voy a España, luego a Estados Unidos, luego a Túnez...y así se empieza a ampliar el proyecto, que se compondrá finalmente de 19 comunidades activas que viven bajo tierra", adelanta.

Fotografía: Tamara Merino
Curatoria y producción: Cristina Alemparte
Impresión digital: Gronefot Fine Art Impresores





Arte + Ciencia: Una exposición de las comunidades educativas de Quinchao junto a la colección MAM Chiloé

A través del programa de formación docente "Arte + Ciencias en MAM Chiloé", financiado por Fondo de Fomento al Arte en la Educación 2024 MINCAP, el Museo de Arte Moderno Chiloé propone activar su colección permanente como un recurso pedagógico. En esta oportunidad se realizó una selección de 100 obras que presentan cruces entre los currículos de Ciencias y Artes Visuales, invitando a los y las docentes de las escuelas rurales de Quinchao a familiarizarse con la colección, diseñar actividades a partir de ella y realizar un proyecto expositivo junto a sus estudiantes. La exposición -que incluye tanto obras de la colección como de los y las estudiantes participantes- forma parte de la XVI Muestra Regional de Arte Contemporáneo con actividades de mediación abierta a la comunidad.

Este proyecto responde a una inquietud siempre presente por conectar a docentes y estudiantes de territorios geográficamente distantes con espacios culturales protagónicos de la provincia, para que a través de experiencias significativas puedan reconocer al museo MAM Chiloé como un espacio cercano, participativo y pertinente en su entorno local.



Manon Gorteau

Viaje a Chiloé

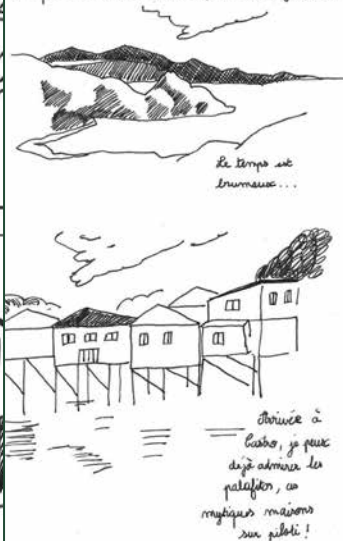
Como ejemplo de la experimentación artística que se desarrolla en forma permanente en los Talleres en Residencia del museo, hemos querido esta vez destacar algunas páginas del libro animado que estamos produciendo, producto de la práctica profesional que realizó Manon Gorteau, como parte de sus estudios de Maestría en Bellas Artes en la Escuela Superior de las Artes Visuales (EESI) Angoulême, Francia, en el que relata su viaje a Chiloé y su experiencia de estadía y trabajo en el MAM



J'ai essayé de trouver à manger dans les petits logements.



à la fenêtre, les paysages ne semblent pas différents ceux que l'on verrait en Bretagne ou en Angleterre...



des petits boutiques et maisons en bois avec une autre se succèdent...
 Je me sens transporté dans une autre époque.

Por amor al arte

Creamos el Museo de Arte Moderno en Chiloé por amor al arte y para ofrecer a los artistas nacionales un lugar que no tenían en nuestro país, donde exponer sus obras.

Resistimos a través del tiempo, gracias a la ayuda de muchos amigos solidarios y visionarios, y seguimos funcionando hoy, gracias a la pasión que se mantiene viva, a la participación desinteresada de los artistas y porque se ha creado un público siempre creciente en torno a este fenómeno. Son esos factores, los que le dan sentido a su existencia y es allí donde nace nuestra responsabilidad. Más allá ahora, del amor al arte, el museo se ha transformado en un centro activo de arte contemporáneo en

expansión permanente, en el que cada exposición sigue siendo un gran desafío creativo y cada actividad una ocasión para mantener vivo el interés de la comunidad por la cultura y ampliar la información, especialmente a los más pequeños, a quienes una sola visita al museo, puede cambiarle la vida.

Conscientes de esta responsabilidad social, hemos desarrollado a lo largo de 36 años, un programa de difusión permanente del arte contemporáneo que difícilmente puede compararse con alguna otra comunidad en Chile, que no sea el circuito centralizado de la capital. Hemos expuesto la obra de más de 600 artistas y sólo desde 2016, año en que comenzamos a recibir fondos concursables del estado, hemos realizado formación en educación

artística totalizando 261 visitas mediadas, 26 encuentros con artistas expositores, 24 encuentros con artistas en residencia, 54 laboratorios de creación, 11 encuentros de Formación Docente, 7 Encuentros Arte-Más, 4 Exposiciones artísticas escolares y 7 Acciones anuales para la Semana de la Educación Artística; con una participación total de 7.794 estudiantes en etapa escolar y universitaria y 192 docentes asistentes a encuentros de formación.

Cabe agregar, que desde su creación en 2007, más de 200 artistas nacionales y extranjeros, han ocupado los Talleres en Residencia del museo, produciendo múltiples obras de arte, libros, guiones teatrales, composiciones musicales y otras expresiones del arte contemporáneo.

