

OCTUBRE  
DICIEMBRE  
2023

**XV MUESTRA REGIONAL  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
*Collage / Nuevas Dimensiones*

M A M E X P O S I C I O N E S



# 15ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno Chiloé  
14 de octubre al 14 de diciembre de 2023



Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

## COLLAGE / NUEVAS DIMENSIONES

Esta muestra nos sumerge en el creativo mundo del *Collage* y el desafío esta vez lo titulamos *Nuevas Dimensiones*.

El collage como expresión es transgresor, rompe las convenciones, lo que permite a los artistas, recortar, rajar, fragmentar, yuxtaponer imágenes y objetos rescatados de diferentes realidades y contextos, transformándolos en algo completamente nuevo.

Hoy en día los artistas experimentan nuevas formas de collage, usando tecnología digital, combinando imágenes, con papel, tela, videos y otros soportes

Nuestros invitados para esta celebración son: Francisco Fabrega / Carlos Bogni / Estanislao Jorquera / Camilo Yáñez / Danila Lou Ilabaca / Macarena Court / Máximo Caín / David

Guzmán / José Yisa / Caiozzama / Mauricio Garrido / Edward Rojas / Lionel Cruet / Amanda Sotelo / Camila Milenka / Mono Lira.

La 15ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo MAM Chiloé 2023 es posible gracias al *Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras* del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Complementa esta muestra la ganadora del Premio *Fundación CaSa 2023*, Isidora Kauak, con el resultado de una estancia de un mes en la residencia del MAM.

Coca González  
Curadora

**Foto portada:**  
obra de Máximo Caín.



*When you cut into the present,  
the future leaks out.*

William S. Burroughs

Lo que vimos ayer  
está por ocurrir  
al otro lado del planeta  
al mismo tiempo  
en el mismo lugar

ejercicios del lenguaje del futuro  
en tiempos difíciles presentes

---

vivimos la re-escritura del paisaje  
que se derrumba ante nuestros ojos  
para renacer en el acto  
como si nada

---

la naturaleza es sabia  
si ya no aprendimos  
con la pandemia  
otros se encargarán  
de recordarlo

---

mis animales  
mis plantas  
mis árboles



# Carlos Bogni Collage

Collage. Una conexión, un vórtice, un espacio que se escapa. Sé que lentamente susurra, y permanentemente: no busques la verdad, evita la opinión. Aun así, imágenes buscan un continuum, insospechado, in-

te. Imágenes enclaustradas en sus propios contenidos buscan en un enlace otra verdad. Intentan otra dicción, otro letargo, en un tiempo paralelo. Similar a una pequeña muerte, o a lo helado de tus labios.



sé que me susurras lentamente: no busques la verdad, evita la opinión



# Estanislao Jorquera

## Recuerdo y Olvido

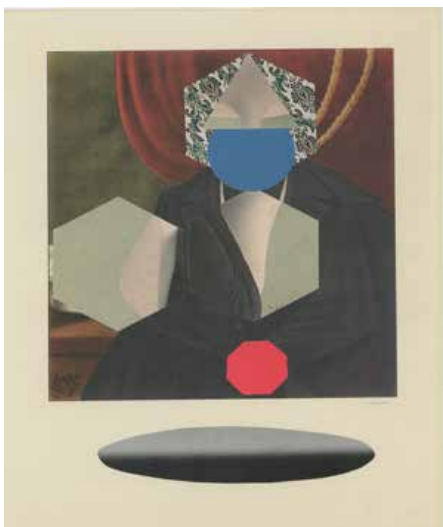
Recuerdo: imagen o conjunto de imágenes de hechos pasados que quedan en la mente.

Olvido: acción involuntaria que consiste en dejar de recordar la información adquirida.

Un collage es un ejercicio constante de recuerdo/olvido de las imágenes y por lo tanto un ejercicio permanente de la persona/artista. Las imágenes recuperadas, almacenadas y codificadas olvidan una parte de la información (del pasado) y junto a otras imágenes (o partes de ella) arman un relato con partes de otros recuerdos. Conversan, se revitalizan y nos hablan

Esta serie trata de visualizar ese momento de recordar/olvidar, el momento de construir un recuerdo, el momento de olvidar, el momento en que nos invade una confusión y comienza a configurarse una forma.

Estanislao Jorquera



# Camilo Yáñez

## En busca del tiempo perdido

La serie de collage *En busca del tiempo perdido* será expuesta por primera vez en el MAM de Chiloé. Desde el año 2017 Camilo Yáñez ha realizado una serie de collages irregulares de gran formato utilizando como soporte las bolsas de papel kraft con las que habitualmente se despacha mercadería a domicilio. Aquella serie se radicalizó a partir del año 2020 debido a la pandemia de COVID, la restricción de movimiento y las cuarentenas. El encierro social a escala global generó que el despacho de víveres a domicilios –y su entrega en bolsas de papel– aumentará exponencialmente. Día tras día, alguna casa pedía alimentos y enseres de subsistencia provocando el efecto residual acumulativo de cientos de bolsas de papel Kraft arrumbadas en los no lugares más cercanos. Así nació la serie *En busca del tiempo perdido* (nombre que cita la histórica novela de Marcel Proust) cuya idea medular persigue el registro “visual” sobre el transcurrir, el acontecer y el suceder en un contexto de encierro físico y mental. Camilo Yáñez se apropia de esta idea del escritor francés: tratar de traducir y registrar lo que se piensa a la velocidad del pensamiento. Yáñez opera con esta autodefinición de trabajo para fijar su mirada sobre los sucesos que han conformado las últimas décadas de la sociedad chilena y latinoamericana. Sobre las bolsas de papel kraft resignificadas se pintan y se adhieren muy disímiles materiales con “neopren”: trozos de enciclopedias, láminas impresas de una biblia ilustrada del siglo XIX, trozos de revistas de moda y manuales de maquinarias en papel couché, flores plásticas, trozos de cerámica, flechas,



brújulas, mapas, reglas y elementos ópticos. Hay fragmentos de textos, trozos de titulares, publicidad de museos, partes de noticias, caricaturas, gráficos sobre el cambio climático, garabatos, diagramas y palabras. Un cadáver

exquisito, un rompecabezas mural que el espectador debe recorrer con la mirada, un sistema de imágenes paradójico y disonante que busca calcar –como ejercicio visual– el acontecer real y subjetivo que habitamos.



# Danila Lou Ilabaca



Danila Lou Ilabaca, artista gráfica, trabaja con la imagen desarrollando técnicas análogas y digitales. El dibujo, el collage y el diseño se manifiestan a través de un imaginario que surge desde la simbología, elementos de la vida cotidiana, la gráfica popular y la política. Su obra gira en torno a la idea de borrar fronteras visuales mediante el collage análogo, técnica en donde incorporó el volumen y la composición por capas. En este contexto, el viaje ha tomado protagonismo para coleccionar piezas de distintas partes del mundo que luego recontextualiza en sus obras.

Desde el 2014 a la fecha ha realizado diversos estudios, residencias, exposiciones individuales y colectivas, en Chile, Francia, Italia, México e India. Actualmente está estudiando una maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México.



# Macarena Court R.



La materialidad es el asunto fundamental de mi trabajo. Papel, páginas de revistas, textos impresos, cartón, empaques, envoltorios, fragmentos de fotos, tela, cuero, plástico y materiales de desecho aportan cualidades visuales y texturales, generando relieves y creando atmósferas expresivas. En mi obra exploro, a través de estos medios, la problemática del color y la relación que éste tiene con la luz y la sombra, y es esta relación lo que sostiene mi trabajo. Los textos y la materialidad son redefinidos en una dimensión abstracta para crear un relato personal e introspectivo.

El material en mi trabajo es la cualidad cromática del papel impreso. Para armar la paleta de color relativa a cada imagen, es necesario coleccionar, clasificar y archivar; así como el pintor prepara sus colores yo preparo mis papeles. Las cualidades del color, tales como el brillo, el matiz y el tono se transforman en textura y efectos visuales. De esta manera, la correspondencia entre el color y la imagen no insiste en representar lo real. Si bien el punto de partida de mi trabajo son fotografías que muestran fragmentos de mi cuerpo, autorretratos editados para mapear luces y sombras de la imagen, a veces el origen es solo un material que me interesa, y otras es un color

y su gama. Es la imagen la que va dictando su propio proceso de trabajo. Las imágenes que produzco son representaciones íntimas y abstractas de mi entorno, son puntos de vista en primera persona, pero que sin embargo conectan de manera sensorial y subjetiva

con el espectador. De esta manera, la obra no pretende imponer una narrativa única de la imagen, sino generar un acercamiento y detención para que el espectador construya su propio relato.





# Máximo Caín

*Inventar el barco es inventar el naufragio, inventar el avión es inventar que se estrelle, el tren es la catástrofe ferroviaria...*

*La innovación es inseparable de la negatividad.*

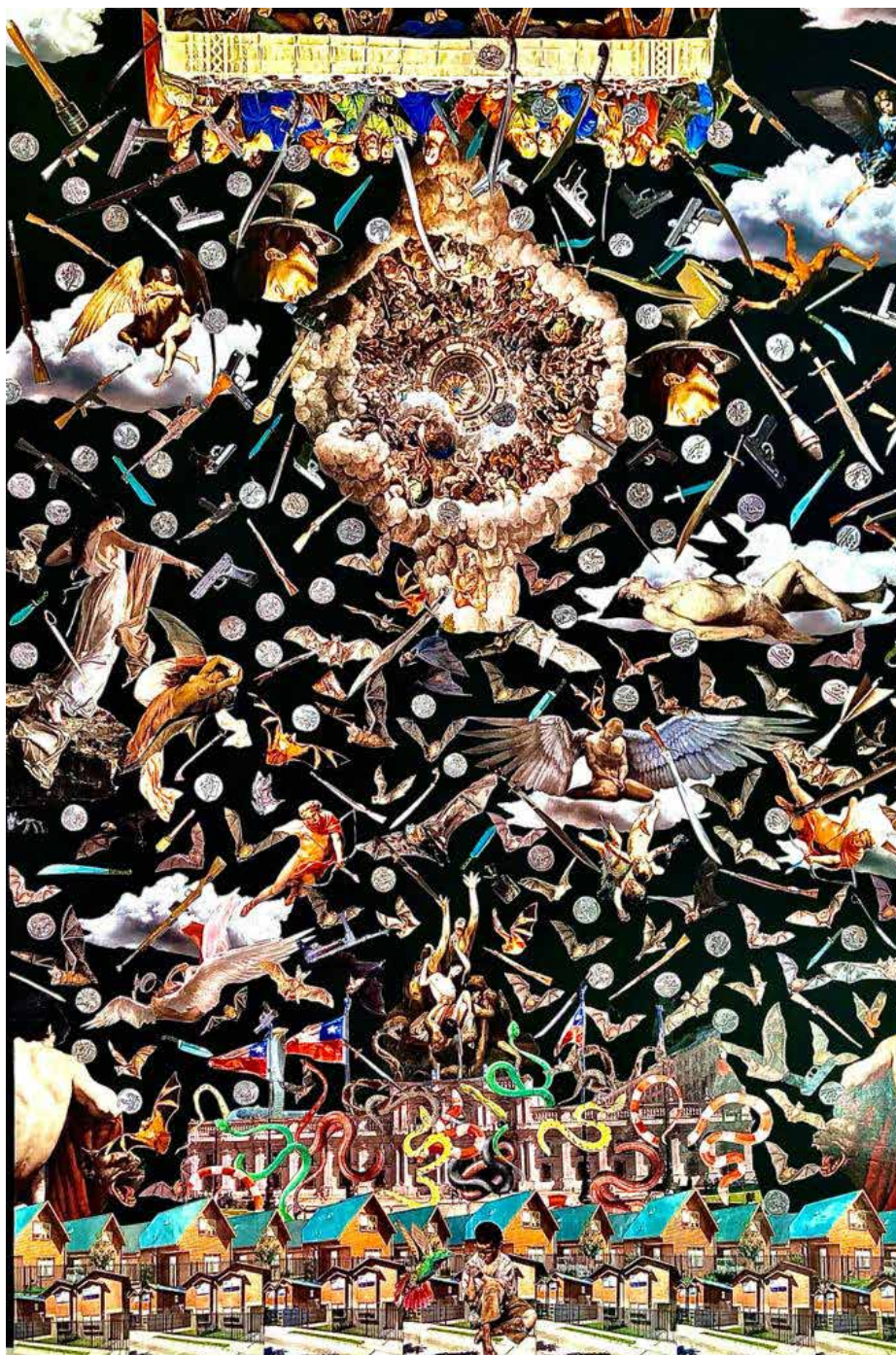
Paul Virilio

La idea de reconstrucción, rearmado reordenado, con recortes de reproducciones y reappropriaciones, que todo y nada tienen que ver con su idea original, nos parpadean en fragmentos que todo y nada tienen que ver con nuestra historia personal y colectiva.

De los trabajos presentados en esta oportunidad, podemos tomar algunas consideraciones:

– El tríptico se compone de dos piezas laterales, la primera nos muestra el poder de la iglesia donde la gravedad hace que caigan diversos elementos escondidos bajo el mantel de la última cena, evidenciando el lado más oscuro de la religión católica. En el otro extremo se asoma el poder político representado por el edificio del Congreso nacional, rodeado de edificios abandonados al borde del colapso y sumergido en el fondo marino como un barco incapaz de volver a navegar. En el centro se encuentra una representación del edificio empresarial más grande de Chile, al que el resto de los poderes protegen y respetan.

– Franja imaginaria, consiste en 5 metros lineales en donde la gravedad y línea de tiempo de las imágenes entran en un juego de diálogo abyecto, que tiene como único conector las experiencias personales del espectador invitándonos a una multiplicidad de fisuras por las cuales entrar en el collage.



El paisaje onírico que compone el trabajo de David Guzmán nos dirige a diferentes lecturas que van desde la exuberante sensualidad en la mixtura hombre-naturaleza, el reencuentro con lo natural hasta una discursividad ecológica. Podemos observar cierta temperatura y carga erótica, propia de su experiencia habitando el territorio y paisaje de la provincia de Río de Janeiro, en Brasil, que David plasma en sus collages insertando casi como una mimesis melancólica de aquello que hemos dejado atrás: nuestra relación con la tierra y el paisaje natural, tan presente en la realidad carioca y tan ausente en nuestra realidad urbana local.

David retoma este imaginario cargado de *saudade*, y todo lo que conlleva el poder significativo de este sentimiento. A su vez, nos propone e invita a retomar esta relación hombre y naturaleza como un todo, ser parte de este sueño tan necesario en los eclécticos tiempos que estamos viviendo hoy.

Juvenal Barría



# José Yisa *Serie XIII*

Serie "XIII / 3" consiste de una pieza de gran formato (3 x 1.8 m) compuesta por una serie de imágenes de collages con pintura (2012 y 2014) realizados mediante sublimación sobre sergalina rasa a modo de patchwork, los cuales luego son unidos para la conformación de una pieza mayor. En Serie "XIII / 3" el valor recae en la elección de las imágenes (correspondiente a cánones hegemonicos de construcción de la misma, como lo son la imagen artística, la religiosa o la de estudios científicos) las cuales se yuxtaponen como forma propia de la identidad local en cuestión, "latinoamericana" o "mestiza", por ende el aspecto bastardo cultural de esta en si mismo está de-construido y re-construido mil veces, creando así mismo una particularidad propia de esta misma, dada por la mixtura como un propio rasgo identitario.

Así el ejercicio propio de la postproducción se asemeja directamente a la ritualidad contemporánea, construida desde iconos sociales como los dj o las modas que subvierten las escenas anti sistemas del cono sur del mundo.

Serie XIII es una propuesta visual realizada en dos ocasiones anteriores: Serie XIII / 2012 (13 piezas) y Serie XIII / 2014 (14 piezas), las que ahora son mezcladas, yuxtapuestas o más bien "mezcladas" (idioma dj) para ser ocupadas para las creación de una nueva pieza.

A modo de cita se presenta la misma idea de acumulación que vemos en lugares tan clásicos como la galería Uffizi al mismo tiempo que como un muro atravesado por la batalla territorial del graffiti.



# Mono Lira



## *Uno se mueve mientras es movilizado*

Las obras de Mono Lira se mueven entre lo medial y lo pictórico. Severas estructuras ortogonales se cruzan con figuraciones arquitectónicas, pictóricas y contextuales. Estas geometrías representan aspectos opresivos y cambiantes de lo urbano y lo social. Se sabe, desde la primera modernidad pictórica y arquitectónica (Delaunay, Malevich, Le Cobusier y Mondrian), que la estética modernista ha debido normarse entre lo recortado de ciertas geometrías y sus posibilidades de destrucción por medio de flujos que hacen que el cuerpo reviente aquello que lo oprime. Gran parte del arte moderno ha sido una tensión entre los espacios regulados (por la ley, la academia o la moral) y una serie de cuerpos compuestos por flujos, deseos, pero también por una insana manera de comportarse a nivel urbano y social (grafiteros invasivos, perros vagabundos convertidos en jaurías, carreteros nocturnos que compran copetes baratos en picadas atendidas por sus propios dueños, gente famélica en “situación de calle”, vagabundos que deben dormir apilados a la intemperie).

Las obras de Mono Lira no representan necesariamente una mirada energética de los límites que controlan los espacios públicos

y privados. Su obra pictórica y medial es manieristamente fría; aquí prima la economía de medios, las preocupaciones formales, las relaciones entre el sujeto individual y colectivo, también sus posibles conexiones con sistemas que regulan el paso de la vida cotidiana y social. Aquí uno se mueve mientras es regulado y se regula cuando se mueve. Es el paso que conecta lo pictórico con lo medial. Algo que ha definido nuestra percepción estética de lo real (un collage que reúne diversas tecnologías de apropiación de la vida).

Una cosa es segura: las críticas a los espacios regulados de manera panóptica ya no pueden ofrecer ahora una clase de pensamiento oblicuo, desviado o marginal. Los sistemas geométricos opresivos están en todas partes. Al respecto, me parece coincidente con el personaje de la película *Mejor imposible*, encarnado por Jack Nicholson: un personaje energúmeno, malhumorado, misógino y misántropo, que escribía dulces novelas de amor, que cuenta todo el día las baldosas que señalan sus caminatas diarias, que limpia compulsivamente el servicio en restaurantes de mediana monta, y que a la larga termina enamorado de una mesera que lo obliga a desarmar sus pautas conductuales elaboradas bajo geometrías rígidas.

Algunos cuerpos obsesivos necesitan de la eficacia de cálculos precisos. Se mueven (entre los espacios urbanos y sociales) de maneras compulsivamente ordenadas. La obra de Mono Lira no puede ser comparable al misógino encarnado por Jack Nicholson. En este caso, las neuróticas baldosas han sido reemplazadas por desplazamientos a través de la ciudad, bajo un ritmo cacofónico hecho a base de tránsitos clandestinos e ilegales en transportes públicos, caminatas de cien cuadras desde el poniente al oriente, ojeadas a arquitecturas añosas que han sido refugio de talleres de arte en espacios públicos, la mayoría en vías de reparación o desaparición. Todo esto confluye en esta obra: pinturas abstractas, fragmentos mediales, arquitecturas hechas jirones, otras emergentemente transmodernistas, registros personales y una obsesiva forma de entender que uno se mueve mientras es movilizado. Todo esto registrado o representado por el video o la pintura. Todo simple: como un cuerpo que se mueve sin ser movilizado.

Guillermo Machuca

# Mauricio Garrido

Mauricio Garrido es reconocido por sus monumentales y exuberantes collage en los que desarrolla una estética surrealista, a la vez compleja y misteriosa. Su obra recurre a la alegoría como método narrativo, atraviesa la historia del arte y su contemporaneidad, evocando nuevos métodos de significar y representar el arte.

Trabaja la técnica del collage mediante una producción completamente manual y artesanal, logrando un lenguaje visual único e inconfundible. Su obra está hecha de la recolección de papeles originales encontrados en diversas partes del mundo, como Roma, Venecia, San José de Costa Rica, Madrid, Oaxaca, Beijing, Estambul, Buenos Aires y El Cairo, entre otros, donde viaja a buscarlos especialmente. De esta manera, su arte se configura en una poética bitácora de viaje.

Su producción artística ha sido expuesta en Europa, Asia y América Latina e integra importantes colecciones de estos tres continentes.

Lo obvio puede resultar tan interesante como el trasunto psicoanalítico que des-



tilan sus collages. Lo obvio es la remisión constante a El Bosco, y en El Bosco nada se puede sobrentender: cuando no es *El jardín de las delicias* el que se asoma en sus trabajos son *Las tentaciones de San Antonio*, o un ambiguo sueño surrealista en el infierno de Dante.

Relaciono también ese estado de trance que describe mientras compone sus abigarradas escenas con aquella diminuta estampa de *Las tentaciones de San Antonio* que tenía en una enciclopedia cuando era niño y empezaba a manejarse con ese pincel de dos hojas afiladas sin pensar demasiado en los

peligros. «Claro, sus visiones tienen que ver mucho con un estado lisérgico –apunta– Lo que más me llamaba la atención del mito es que San Antonio es tentado por el demonio, y el demonio se convierte en todas las cosas que existen a su alrededor. Y este Aleph, este “trip”, esta multiplicidad ocupa el espacio visual».

«Veo los libros como un objeto móvil. No me gusta hablar de reciclaje –remata– Es como un viaje de ida y vuelta. Los recojo de la basura y les doy vida. Considero los libros como un objeto móvil, cuya identidad no pertenece al suelo, a la tierra. El libro es un objeto inventado para transmigrar».

# Edward Rojas

## Mixtura infinita

Componer nuevos imaginarios, recortando y pegando papeles e imágenes digitales durante medio siglo

me permiten aseverar, que:

**COLLAGE**  
es sinónimo de:  
encuentros felices  
inmediatez creativa  
fusión de imágenes  
amalgama de figuras  
alquimia de ilustraciones  
mezcla de lo propio y lo ajeno

aleación de lo viejo y lo nuevo  
juntura de lo vernáculo y lo moderno  
es también:

subversión de la realidad  
re significación de personajes,  
lugares y espacios  
obsesión en movimiento  
conceptos en desarrollo  
ideas en estallidos  
reflexión en acción  
exploración sin límites  
abstracción de encuentros  
representación de sueños

sistematización de búsquedas  
por tanto es:

obra híbrida  
producto mestizo  
&  
múltiples cosas más

Edward Rojas Vega

Arquitecto collagista  
Isla grande de Chiloé, invierno 2023



# Lionel Cruet

## Ejercicios para entender cómo estar juntos



"Exercises to Understand How to Be Together (2022)" (Ejercicios para entender cómo estar juntos) es un proyecto de video que consiste en narrativas creadas en formato de video collage, con múltiples videos superpuestos reproduciéndose simultáneamente. Estos videos representan metafóricamente la dualidad caótica y, a su vez armoniosa, que puede surgir al tener múltiples perspectivas sobre un tema. De manera similar a una relación amorosa o afectiva, estos videos pretenden ilustrar de manera metafórica la complejidad de compartir y coexistir. En este caso, exploran la idea de estar en comunión con la naturaleza en su forma más elemental.

La obra combina diversos registros de video que se enfocan en gestos realizados con las manos, evocando el cuidado y el afecto que dedicamos a las personas que amamos. Estas imágenes se entrelazan con representaciones del agua, simbolizando el océano, y de la tierra, como elementos fundamentales de la naturaleza. Estos elementos visuales se complementan con otros registros que, a través del uso del color y transiciones, ofre-





cen visualizaciones relacionadas con el calentamiento global, el principal impulsor de los cambios climáticos.

Según datos publicados por la NOAA (Administración Nacional Oceánica y Atmosférica), el aumento en la temperatura del océano está contribuyendo al incremento del nivel del mar, las olas de calor en el océano, el blanqueamiento de los corales y el derretimiento de glaciares y capas de hielo que desembocan en los océanos alrededor de Groenlandia y la Antártida. Estos fenómenos generan cambios irreversibles y un futuro incierto tanto para los océanos como para los organismos que los habitan. Además, el aumento en la temperatura del suelo impide la absorción de agua y nutrientes por parte de las plantas, dañando sus componentes. El calentamiento climático también acelera la mineralización del carbono orgánico en el suelo, descomponiendo la materia orgánica a un ritmo más rápido y afectando los nutrientes del suelo. Esta situación provoca la pérdida de color y fertilidad en los suelos. ¿Cómo será un futuro en el que las imágenes del océano y la tierra solo existan como



referencias visuales del pasado? ¿Como podemos entendernos como entes vivos con la naturaleza misma para poder estar juntos?

A partir de estas preguntas y representaciones del presente al igual que proyecciones futuras, nacen mis obras de arte. Mi objetivo es confrontar los problemas ambientales que actualmente afectan al mundo, cuestionar conceptos ecológicos, geopolíticos y tecnológicos, y explorar cómo estos se vinculan con el cambio climático. A través de mi obra busco establecer nuevas perspectivas y conexiones entre los seres humanos y el planeta Tierra. Mi proceso creativo está enriquecido por mis vivencias como caribeño, puertorriqueño, latino y queer, entrelazándose con un diálogo global.

*Artilugios y Conjeturas* es un proyecto auto gestionado nacido en el año 2017 en Santiago de Chile por Amanda Sotelo Silva.

La búsqueda experimental abarca desde la poesía visual, collage y la fusión de ambos a través de distintos tipos de formatos y lenguajes, entre ellos el fanzine.

La indagación de este trabajo apunta a una ruptura semiótica, es decir del significado y resignificación, que se dirige hacia la creación de una obra híbrida masificada a través de plaquettes, fanzines y obras individuales. Esta suerte de yuxtaposición entre diferentes áreas artísticas está habitada de un incontable universo de personajes: mujeres, vírgenes, corporalidades anómalas, etnias, torsos, mutilaciones y heridas.

La presente serie "Relatos de infancia" busca indagar en este complejo mundo relacionado primariamente con la inocencia, el resguardo y la protección de un hogar. Sin embargo "Relatos de infancia" busca torcer esta infancia donde la soledad, el abandono y el peligro también son parte de nuestras experiencias y memorias.



soy una Herida  
que desde su letra muda  
sangra la palabra  
Hogar





# Camila Milenka

# La normalización de la violencia

“La repetición de la escena violenta produce un efecto de normalización de un paisaje de crueldad y, con esto, promueve bajos niveles de empatía.”

*La guerra contra las mujeres, Rita Segato.*

Esta obra está compuesta por periódicos mexicanos de noviembre y diciembre del 2022, que cruzan en sus portadas crónica roja y pornografía. El recorte de los cuerpos, su silueta en negativo, es un ejercicio para difuminar los límites entre los cuerpos del deseo, los cuerpos de la muerte.

La normalización de estos periódicos son también la normalización de la violencia. El caminar por Ciudad de México y encontrarme con kioscos que cada día tenían portadas diferentes, con crímenes y porno, me recordó a la *Bomba 4* de La Cuarta en Chile, y su cese de circulación en 2017 debido a la cosificación de la mujer. Sin embargo, estas imágenes aún circulan en grandes ciudades, instalando una violencia silenciosa, que realiza un trabajo en los cuerpos y en las mentes de quienes habitan ese territorio, incrementando los bajos niveles de empatía, los crímenes, el horror.



# Caiozzama



*Todas ibamos a ser reinas*  
Todas las realidades nacen de un sueño. La pureza infantil representada por nuestra

Gabriela y por el edificio Diego Portales, sufre con la contradicción humana y la violencia que conlleva. Cambia de color

y vestimenta pero es emblema del sueño colectivo. La vida siempre se abre paso, así como la historia.

## *Neoiluminacion*

La obra nace del collage y traspasa lo físico para manifestarse en el espacio digital dándole el movimiento que existe en el imaginario al momento de la creación de la obra. Se representa la dinámica social neoliberal con elementos icónicos culturales internacionales que opacan la identidad chilena.



Los ritos vinculados a la muerte –destino inminente de todo ser vivo– existen desde los inicios de la humanidad. Estos rituales reflejan no sólo nuestra relación con la mortalidad, sino también la necesidad de proporcionar significado y trascendencia a nuestro propio paso y al de otros por este plano material. En Chiloé, una isla de mitos, leyendas y creencias, las tradiciones fúnebres sirven como un espejo, reflejando tanto la coexistencia del pensamiento mágico y cosmovisiones espirituales como la idiosincrasia contextual, histórica y territorial de una comunidad. La muerte en Chiloé no es un fin, sino un paso a otra dimensión, un rito de tránsito: antiguas costumbres chilotas dictaban que, al momento de morir, el cuerpo de una persona debía ser acompañado en su hogar por la colectividad, quienes durante días realizaban bailes, compartían comida, cantaban y ejecutaban determinados actos que garantizaban un viaje seguro al más allá, donde las almas se encontraban en reposo. Esta práctica comunitaria contrasta con la tendencia actual de externalizar el luto y tercerizar los servicios fúnebres, lo cual, de cierta forma anula y esconde el ciclo natural de la vida y la muerte. El rito, entonces, no es sólo



un acto de respeto o cariño hacia el fallecido, sino un acto que convoca vivos y muertos, poniendo en tensión ejes políticos, sociales y económicos, y que resiste contra la impersonalidad, la negación a la mortalidad y hacia el individualismo de la sociedad moderna.

Para Ca.Sa 2023 propongo una profunda exploración sobre los ritos y prácticas relacionadas a la muerte en Chiloé, examinando cómo se han mantenido, mutado o desvanecido en el contexto contemporáneo, para así gestar una investigación artística y obras *in situ* que reflexionen sobre las maneras en que los muertos entran en la vida de los vivos al observar las formas en que los dotamos de existencia, involucrando a la comunidad chilota en la confección de las obras a través del diálogo y la recopilación de experiencias. Me interesa redescubrir y revalorizar estas conexiones, entendiendo que en la interacción entre la vida y la muerte se encuentra un riquísimo tapiz de memoria, identidad, comunidad y espiritualidad, sobre todo en un territorio tan enigmático y mágico como Chiloé.

Isidora Kauak A.  
Artista visual.



# Depósito de Colección MAM Chiloé

Dado el desarrollo natural y el aumento sostenido de actividades que han experimentado las distintas áreas de acción del museo a lo largo de sus 34 años, se hizo imprescindible un "Plan de Desarrollo de la Infraestructura del MAM Chiloé", que responda a las múltiples necesidades que plantean estas áreas, y establece el marco en que se desarrollará la infraestructura del Museo a futuro. Como primera fase de este plan inauguramos, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, nuestro Depósito de Colección. Este nuevo edificio, que permitirá albergar de manera segura el valioso patrimonio que guarda la institución, tenía que ser ignífugo, por lo que lo planteamos arquitectónicamente como la reinterpretación en clave contemporánea y en hormigón armado a la vista, de los clásicos, tradicionales y austeros volúmenes de madera revestidos en tejuela, que son iconos de la arquitectura del Museo y de Chiloé.

Consideramos este nuevo espacio de fundamental relevancia para la conservación del patrimonio nacional que el museo mantiene, a través de sus más de 800 obras de Arte Contemporáneo donadas al museo a lo largo de 35 años, como también para la puesta en valor y sostenibilidad de la propia institución museal.



**PAOCC**

Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



**MAM**  
C H I L O É

**Centro Activo de  
Arte Contemporáneo**



[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)

