



MUESTRA ANUAL 37

ESPECTRAL

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

Muestra Anual 37

11 de enero al 11 de abril de 2025

Inauguración: sábado 11 de enero, 12.30 hrs.

Horario: martes a domingo, de 10.30 a 18.00 hrs.

- Ariel Aguirre
- Paula Anguita
- Juvenal Barría
- Carolina Bassi
- Antonio Becerro
- Seba Calfuqueo
- Ignacio Chiguay
- Pablo Concha
- Juana Gómez
- Marinela Goulart
- Guillermo Grez
- Ritual Inhabitual
- Felipe Landea
- León y Cociña
- Francisco Ríos
- Javier Rodríguez Pino
- Demian Schopf
- Consuelo Walker
- Clara Yáñez
- Ximena Zomosa

Editorial

Bienvenidos a lo misterioso, lo etéreo, lo fantasmal, lo que nos provoca inquietud. A reflexionar sobre quiénes somos, frente a "lo otro". A indagar en lo extraño, lo inquietante, lo desconocido, en aquello que nos rodea o en nuestro mundo interno.

Nos acompañan, a través de su obra, artistas contemporáneos vivos y muertos, que nos evocan la magia, lo sobrenatural, aquello que se encuentra fuera de la norma o de lo humano.



PORTADA



Juana Gómez

Distaff. 120 x 78 cm.

Foto impresa en algodón bordado. 2017

ESPECTRAL Equipo Profesional Mam Chiloé

CURADORES

Coca González
Raúl Miranda

DIRECTOR MUSEO

Eduardo Feuerhake

DIRECTOR REGIONAL

Edward Rojas

MONTAJES

Estanislao Jorquera

PRODUCCIONES

Luz María Vivar

CONSERVACIÓN

María E. Monasterio
Manuela Véjar

MEDIACIÓN

Catalina Pavéz
Gustavo Yáñez

ADMINISTRACIÓN

Andrea Mancilla
Jimena Gueicha
Stephanie Jara

COMUNICACIONES

María J. Masihi
Verónica Calderón
Shakti Feuerhake

DESARROLLO ELECTRÓNICO

Francisco Dulanto

DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Feuerhake A.

MANTENCIÓN Y CARPINTERÍA

Mauricio Ríos

TALLERES EN RESIDENCIA

Matías Contreras

ESPECTRAL

RAÚL MIRANDA

“Si analizamos los principios del pensamiento sobre los que se funda la magia, sin duda encontraremos que se resuelven en dos: primero, que lo semejante produce lo semejante, o que los efectos igualan a sus causas; y segundo, que las cosas que una vez estuvieron en contacto actúan recíprocamente a distancia, aún después de haber sido cortado todo contacto físico. El primer principio puede llamarse ley de semejanza, y el segundo, ley de contacto o contagio.”

“La Rama Dorada”, Sir James George Frazer (1890).

La 37° Muestra Anual del MAM Chiloé, titulada *“Espectral,”* se articula como un espacio de confluencia donde esculturas, fotografías, pinturas, instalaciones, performances, videos y cine digital contemporáneo se encuentran para explorar las dimensiones simbólicas del mito, las mancias y los conjuros. Esta muestra reúne la obra de diecisiete artistas vivos y recupera la memoria de tres creadores fallecidos, Felipe Landea, Carolina Bassi y Ariel Aguirre, que a través de sus obras cruzaron mundos y culturas en un trasvasije de símbolos que hoy vuelven a renacer. El concepto de *“espectral”* opera como un eje polisémico que permite la intersección de narrativas culturales y subjetividades artísticas. En este espacio se evidencia el sincretismo propio de los territorios de norte a sur de Chile, donde los relatos ancestrales, las citas eruditas o populares y las sátiras políticas se entrelazan. Las obras participantes resignifican estas dimensiones a través de materialidades y lenguajes diversos, construyendo un *“bestiario fantástico”* que transforma el espacio expositivo en un dispositivo liminal: un arca varada en las alturas de Castro, que contiene un fogón mágico del que emergen imágenes que invitan al espectador a un viaje iniciático.

La dimensión histórica de lo *“espectral”* se relaciona con el imaginario colonial, en particular con la representación de la monstruosidad en las Américas. En 1751, el Santo Oficio de Portugal publicó en Lisboa un documento titulado la *“Relación de un monstruo prodigioso, que apareció en el Reino de Chile entre los montes que dividen este Reino de las dilatadas Provincias de Tucumán y Paraguay, y del Río de la Plata, que son confinantes con Brasil”*. Este texto no sólo ilustra la disputa político-territorial entre Portugal y España, sino que también evidencia las proyecciones imaginarias que definieron la mirada europea sobre América en el Siglo de las Luces. En el relato, el monstruo es descrito como una amalgama fantástica de elementos animales y materiales: *“Tenía dos cabezas, una semejante a un águila y otra a un león. De esta última emergía una punta aguda como la de un unicornio. Su cuerpo estaba cubierto de conchas de reflejos cambiantes, que brillaban al sol.”*

Este tipo de narrativas se inscribe en una tradición eurocentrista que sembró las tierras americanas de criaturas simbólicas: monstruos que oscilaban entre lo maléfico, lo exótico y lo bárbaro. Estas representaciones se adaptaron y mutaron a medida que los mitos y creencias europeas se encontraron con las tradiciones indígenas, generando un sincretismo cultural que dio origen a nuevas prácticas y bestiarios, como el de Chiloé.

Desde esta perspectiva, toda representación de monstruosidad puede interpretarse como un espejo de las tensiones socio-culturales de su tiempo. En el contexto de *“Espectral,”* esta reflexión se actualiza a través de las obras exhibidas, que operan como espectros de conocimiento, invocaciones de lo ancestral, manifestaciones críticas y políticas de la contemporaneidad.

Esta muestra lleva gestándose varios años y coincidentemente (sabemos que las coincidencias no existen, pero sí la simultaneidad) ha resurgido un interés por todo lo que tenga que ver con lo arcano, lo oculto, lo esotérico, tal vez como una necesidad de encontrar las respuestas que nuestro cotidiano, los medios, la sociedad o ChatGPT no nos pueda dar. Es así, que hoy muestras individuales y convocatorias colectivas dan cuenta de algo que nunca ha abandonado la experiencia artística, aunque sí ha estado relegado: la construcción de un universo simbólico en base a las leyes naturales de la magia. El arte como energía espectral que sondea un universo inabarcable intentando por medio de la imitación (representación) o contagio (interpretación) establecer encrucijadas para acceder a la comprensión del mundo en su realidad (experimentación).

Así, conjuramos unicornios, dragones, arañas tejedoras, diablos desérticos o insulares, minotauros, machis, andróginos, furias, velloquinos, serpientes, brujas, oráculos, huesos, calaveras, amuletos y talismanes, bestias ancestrales o ánimas que levitan por bosques o ciudades. Creados con hilos, agujas, telas, pinceladas, grafos, cinceles, mimbres, péndulos, algas, palabras, resinas, arrullos, troncos, fotografías análogas (siempre la búsqueda de la luz en la oscuridad del día), videos digitales que capturan la performance de una idea y el arte vivo en presencia del espectador, quien activa el encantamiento. *Que son sujetos del encantamiento tanto el encantador como el encantado.*

Convocamos a esta muestra a diversos artistas quienes de una u otra manera trabajan o han tocado mundos que van más allá de los monstruos que la razón engendra para crear bajo las leyes naturales donde arte es conjuro, hechizo, encantamiento.

El espectro lo activa usted.

Clara Yáñez

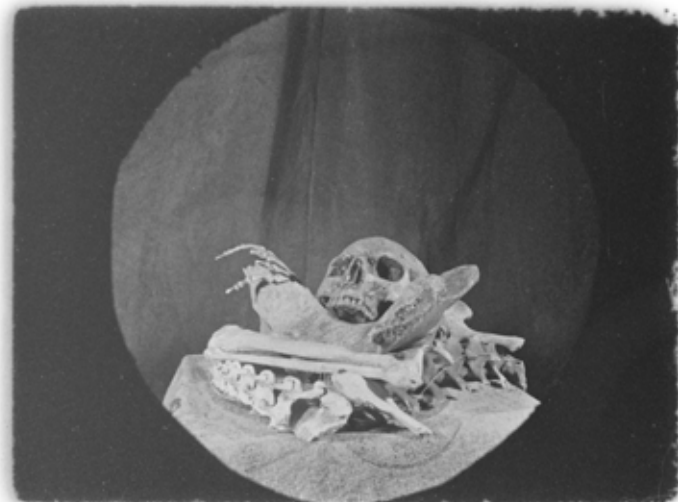
“Exponer a la Clarita es un desafío, porque es exponer lo íntimo. Aunque contradictorio en su esencia, es un tremendo regalo, que nos invita a entrar en otro mundo, el mundo de la hacedora, hacedora de todo tipo de cosas que se le van presentando, el mundo de la que hace lo que le place. Talla, pinta, traza, arma y desarma estéticas de las muchas vidas que le ha tocado caminar; vemos una mirada encantada de la vida, no de cualquier vida, sino de esa esa vida con la naturaleza, esa vida que no está sobre ni al servicio de ella. Pájaros, ovejas, árboles, nubes, perros, gatos, revolotean a su alrededor, la Clara observa con ese despojo de superioridad que es tan propio de lo humano, para luego crear, a tono con la belleza de los paisajes y su alma libre, su propio mundo. En Chiloé, remoto y lleno de magia ancestral, Clara se mezcla con sus creaciones que se ven naturales en ese mundo lleno de pasado y culturalmente diverso; si bien son para construir su mundo propio y su pequeño hogar, esta exhibición pasa a ser una consecuencia de su desborde creativo”.

Daniela Grossi (extracto)



León & Cociña LOS HUESOS

Este cortometraje rinde homenaje a la obra del animador ruso/polaco Vladislav Starevich, ex director del Museo de Historia Natural de Lituania a principios del siglo XX. Starevich quería hacer una película sobre la vida de los escarabajos, pero éstos morían al ser expuestos a potentes focos de luz. Starevich resolvió el problema reemplazando las patas de los escarabajos muertos por cables y animando los cadáveres cuadro por cuadro, sellando así el destino nigromántico de la técnica. *Los Huesos* revisita la técnica con el uso de cadáveres humanos falsos. Recurriendo a un sistema de juego



de roles, donde los autores se imaginan a sí mismos como otra persona para producir una obra con una ética y criterios diferentes a los suyos, los directores revisan las bases de la técnica de animación y, por ende, las bases de la cultura audiovisual contemporánea. Además, a través del encuentro de Diego Portales y Jaime Guzmán, dos figuras centrales en la construcción del Chile autoritario y oligárquico, los directores introducen una visión crítica de la construcción política y económica de Chile.

Pablo Concha MEGAVISÓN

MEGAVISÓN es la entronización de un animal ajeno, un mounstrillo invasor que cruzó todo el continente americano, desde el extremo norte, para instalarse en este sur. Encerrado por años en diminutas jaulas para ser decapitado, desollado y cosido en elegantes abrigos señoriales, el visón logró liberarse y enfurecido diezma hasta el día de hoy su entorno cercano. Camuflándose con mustélidos nativos, se reprodujo exponencialmente a partir de las oscuras décadas de los 70s y 80s, transformándose en el mediático monstruo chupacabras que succionaba durante las frías noches la sangre de las aves de corral en la ruralidad chilena, distrayendo así a los noticieros de la imperante contingencia nacional.

Sigiloso, cauto y casi invisible, el visón se presenta aquí totemizado en un **Me-gavisón** que, sentenciado al escrutinio público, se mantiene inmóvil en su furia contenida. Esta escultura gestante, madre de todo visón y representante de la vida y la muerte, se muestra encerrada en esta sala esperando su inminente liberación.



Consuelo Walker LA INASIBLE EXPERIENCIA DE UN CUERPO



A través de textiles e instalaciones, Consuelo Walker busca sumergir al espectador en una experiencia corporal con las obras, permitiendo que afloren emociones simples y sentimientos complejos, que puedan dialogar libremente y sin prejuicios con las sensaciones del propio espectador.

Esta obra pone al observador en una situación incómoda, donde el temor hacia la obra y el deseo de tocarla se contraponen. Mediante la acumulación y el exceso, Walker reinterpreta el significado de estos objetos, invitando a explorar nuevas dimensiones visuales y sensoriales. Es en el encuentro entre la obra y el espectador donde se genera un espacio para la reflexión y la conexión emocional.

Por ello, ha diseñado su trabajo para ser táctil, invitando al espectador no solo a observar pasivamente, sino también a interactuar físicamente con la obra, a sentir sus texturas y explorar sus detalles. En un mundo cada vez más dominado por la tecnología y la virtualidad, Walker considera crucial recordar la importancia del contacto físico y la conexión humana.



Francisco Ríos TAL TAL

Mi trabajo es una investigación poética a partir del legado de los pueblos originarios.

Es una síntesis de la cosmovisión precolombina, principalmente de algunos seres mitológicos.

Estos seres están creados a partir del tejido o texto de elementos vegetales.

Trance que me conecta directamente con la savia del árbol.

Cuando tejo raíces me conecto con los ancestros que nos sostienen.

El tronco me moviliza en espiral y la rama me conecta con seres alados y luminosos.

El árbol es mi ser sagrado, que se alimenta y vive conectado con los 2 mundos. Encarna la dualidad.

Activo como el ave teje su nido.

El tejer plantas es trance, canalizar energía de una memoria ancestral.

Sigo una hebra entrelazada con otras, son sentires que al bajarlos al cuerpo enhebro un estado o conexión.

Tiene mucha relación con la muestra y este gran maritorio que ahora me toca enraizar.

Lleno de misterios, hechizos y conjuros. Que entre los cuales se da la sincronía que existe en el hechizo de tejidos en fibras vegetales, que hacían los seres de poder llamados brujos, curanderos, machis o calcus.

Son herramientas de encantamiento. Contención e intención, protección, magia, mover energías y frecuencias energéticas.



Marinela Goulart

Durante diciembre del 2011, recibimos en la Residencia artística del MAM Chiloé a un grupo de entusiastas artistas provenientes de Brasil con el proyecto "Duas Ilhas, um Céu" (como parte de un Intercambio cultural entre artistas de Brasil -Iha de Florianópolis- y artistas de Chile -Isla de Chiloé)-. El proyecto tuvo como fundamento la disolución de las fronteras entre ambas islas a través de la creación artística contemporánea, al investigar sus herencias culturales e históricas. Participaron los artistas: Hugo Rubilar, Ivan de Sá, Lela Martorano, Marinella Goulart, Paulo Govêa, Sol Jara, Valeska Bitencourt.



Antonio Becerro JAURÍA

A veces las batallas de nuestra existencia se libran en otro lugar, en otros espacios, en otro mundo, no en esta presencia. Esa guerra se está librando en alguna parte, no aquí en lo físico, sino en algún mundo paralelo. Es como si alguien estuviera dando la pelea por nosotros. Es curioso, pero es un tema para llorar porque no podemos ser público ni territorio de nuestras tragedias y no podemos defender nuestras propias batallas.

Nosotros la jauría mandados por el aullido libramos aquí en la tierra, en el jardín de este mundo, la batalla. Esperamos ansiosos un tanto lisérgicos de luna, atrás de los muros fumando y bebiendo algo que nos une para enfrentar la militancia del día a día. A veces nos mordimos las patas y reñimos entre nosotros, pero las batallas juntos las combatimos aquí. En la peregrinación de nuestras filas ponemos a los

ancianos sabios antes de nosotros, a los guerreros en la retaguardia y los mágicos en la vanguardia.

El aullido no es de dolor o solo para juntar a la jauría, aullamos para sentirnos vivos y de allí vamos a la cacería. Cuando salimos de la cueva pasamos más de un cuarto de hora descolocados. Cuando dormimos a pata suelta en el paisaje, soñamos, roncamos y nos reímos como las hienas. Bajamos la calle con la puesta del sol drogándonos los ojos de marrón a azules, de negros a rojos, con las lenguas y los dientes ardiendo en sangre y fuego. Tengo ganas, tengo ganas, tengo ganas de ti. Somos seres transformándonos todos los días por la majestuosidad del paisaje.

Dedicado a Flory y Capitán, mis dos grandes amores que ya no están aquí. Agradecimiento al maestro Justo Milodón.



Paula Anguita MUTTER UND SOHN

Mi trabajo artístico se centra en el análisis de la relación entre conceptos, como lo permanente y lo efímero, realidad e ilusión, vida y muerte, entendidas estas como polaridades dinámicas en permanente tensión.

Mutter und Sohn busca cuestionar el límite entre estas dimensiones, a través de la construcción de experiencias visuales que ponen a prueba la integridad de la imagen percibida, generando una cierta "dislocación perceptiva", integrando al espectador como parte activa de la experiencia visual. El movimiento voluntario del observador se traduce así en el movimiento de la imagen. Pero este movimiento del observador está determinado por la necesidad perceptual de fijar y enfocar los contenidos de las imágenes, que se escabullen y tienden a difuminarse permanentemente.



Ariel Aguirre

EL ESPÍRITU DE LA LUZ

Conocido como Yelo, fue un baterista de jazz que cruzó décadas en el oficio musical, llegando a ser un referente jazzístico de nuestro país. Artista visual de gran trayectoria, iluminó la comunidad de Chiloé durante sus últimos años. Agradecemos su obra "El Espíritu de la Luz", muy importante en nuestra Colección Permanente, y que es parte de "Pequeñas historias olvidadas", exposición realizada por Ariel Aguirre en MAM Chiloé en 2016 y que ilustra el imaginario que fue elaborando y desarrollando a través del tiempo, desde los inicios mismos de su pintura.

"La esencia de mi obra, su materia prima, proviene del ámbito de lo emocional e irracional, del subconsciente, de los sueños y de la memoria, con todas sus humanas contradicciones e insospechadas proyecciones.

Enorme influencia sobre mis imágenes, asimismo, ha ejercido el hecho de haber transcurrido toda la edad de mi infancia en un lugar como Sewell, ciudad minera del cobre emplazada en la cordillera de los Andes, y experimentar el despertar de las primeras emociones de la vida ante el magnífico escenario de su arquitectura asombrosa, su peculiar estructura social y su onírica ubicación entre colosales montañas."



Ximena Zomosa ACCIÓN PAPAY

"Papay, procesión": Papay es la mujer mapuche que transmite su sabiduría y su poder, la mujer mayor que viste este delantal de flores. La procesión trae el cuerpo ausente a través del vestido, nos envuelve en él y se despliega como protección y como llamado de conciencia. Se realiza donde antes se instalaron tres Chemamul en "Plaza Dignidad", en el contexto de la revuelta social de octubre de 2019, y luego continúa en Galería CIMA sobre el río Mapocho y mirando hacia la cordillera.

Las artistas participantes se congregan como portadoras de una energía creativa en un espacio público simbólico en medio de la Pandemia, en una coyuntura con altos niveles de incertidumbre, tanto local como globalmente.



Juana Gómez

En mi trabajo el bordado y la fotografía son un recurso para representar los patrones que surgen de la observación de la naturaleza y los procesos que estructuran tanto a los seres vivos como al mundo inorgánico.

Este lenguaje común se refleja en las nervaduras de una hoja, el curso de un río, el sistema nervioso humano, las corrientes marinas o las rutas de tráfico de Internet. Al descifrarlo, se re-

velan estructuras que afectan lo biológico, social y cultural. Este principio, que rige desde nuestros desplazamientos hasta la simbología de nuestros sueños, se basa en cómo las cosas fluyen por el camino de menor resistencia.

www.juanagomez.com



Demian Schopf

Los coros menores, consisten en retratar a personajes del carnaval y de fiestas populares religiosas del norte chileno y el altiplano boliviano. Las fotografías fueron realizadas en basurales ilegales aledaños a las ciudades donde se celebran dichas festividades. Sobre esta serie el filósofo y escritor Francisco Cruz escribe: "El ensayo intenta pensar la serie de fotografías que conforman la obra *Los coros menores* (2010-2011) del artista chileno-alemán Demian Schopf. En términos metodológicos, la investigación toma como claves de lectura las nociones de carnaval, distopía y revolución. Primero se analiza la obra en relación con los elementos que configuran el Carnaval de la Edad Media: permisividad, exceso, travestismo e inversión; para luego pensar su trama con el Carnaval latinoamericano de Oruro (de donde provienen algunos de los personajes de las fotografías) y determinar la especificidad de la "fiesta" que tendría lugar en *Los coros menores*. Como segundo paso, se aborda la obra respecto a la noción convencional de distopía, con el objeto de reconocer los elementos que en ella permiten entenderla como una proyección distópica. Por último, ambos caminos convergen en un tercero que es el de la inteligencia de la obra como el símbolo de una Revolución devastadora que estaría ocurriendo en el mundo actual. Este desarrollo permite, finalmente, que el ensayo tome una posición distinta frente a las lecturas precedentes que se han hecho de la obra".



Ritual Inhabitual MINOTAURO

MINOTAURO es un video y una instalación realizados por el colectivo franco-chileno *Ritual Inhabitual*, compuesto por Florencia Grisanti y Tito González.

La película, que aborda el tema de la hibridación, es un ensayo sobre las fronteras ontológicas de lo humano y lo animal que fundan nuestra relación al mundo. El monstruo juega un rol fundamen-

tal en la conjugación de mitos y rituales de diversas culturas; ¿es esta figura un espejo estructural de nuestras sociedades? La voz de Serge Bahuchet, etnobiólogo del Musée de l'Homme, atraviesa las imágenes rodadas en película, donde asistimos a la naturalización de un Auro, el toro original dibujado por los primeros seres humanos en la gruta de Lascaux.



Ignacio Chiguay CRISIS DE IDENTIDAD DE UNA VIRGEN DE ADVOCACIÓN DESCONOCIDA



"Crisis de identidad (...)" es el resultado del registro de dos de cinco performances de la serie de acciones performativas llevadas a cabo entre 2016 y 2018, entre Ancud, Castro y Huillínco, por el artista chonchino Ignacio Chiguay.

La performance es un tránsito delirante de la figura de una virgen chilota en búsqueda de sus raíces en la posmodernidad. En cada performance, la imaginaria de su no-historia cobra vida y muerte a medida que vive la realidad. En cada lugar que se encuentra se enfrenta con nuevas patologías identitarias en las que va transformando su corporalidad y costumbres tradicionales, creando un nuevo espectro cultural de su propia rebeldía ficticia. En la obra se utilizan los únicos 2 registros de la serie de performance de su transformación llevadas a cabo en la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia de Nercón y el Mall Paseo Chiloé de Castro.

Carolina Bassi

Carolina Bassi Acuña, artista visual, nació en Santiago en 1966, falleció en París, Francia, en 1997.

La intensa obra de esta joven artista se vio interrumpida por su pronta partida a los 30 años. Un impacto que removió al círculo del arte joven de la época y que además hizo más visible su prolífica producción, su investigación profunda y la calidad de sus obras. Carolina Bassi expuso en espacios importantes, como el Museo Nacional de Bellas Artes en Chile y la Cité International des Arts en París. En 1998 se realizó una retrospectiva póstuma de su trabajo, "Atravesando todos los ojos" en Galería Gabriela Mistral y sus obras han seguido circulando, exponiéndose y conmoviendo al público. En esta oportunidad el MAM Chiloé recibe con enorme emoción y admiración estos dos bellos trabajos, que la traen a nuestro presente gracias a su madre, Gloria Acuña.

"Me interesa rescatar elementos del arte popular y de la cultura urbana; su sentido del humor, de juego, de adaptación, su ligereza y a la vez su fuerza, su proximidad y su vitalidad. Me interesa desarrollar la idea de fetichismo, junto con la idea de magia. De 1990 a 1995 trabajé con entretela, un material sacado de contexto (la costura) sobre el cual bordé, o más bien hilvané, imágenes ligeras con hilo de algodón blanco o lúrex dorado o plateado, y pinté con purpurina dorada. Se trata de materiales reciclados y de una técnica manual que proviene y evoca el barroco latinoamericano, el arte religioso y el arte popular de los países del sur. Los conceptos de precariedad, fragilidad, imitación, adaptación, simulación, propios a la cultura de la periferia, están presentes en ese trabajo..." (Fragmento de "Mode d'emploi" de Carolina Bassi, texto rescatado para el catálogo de la exposición "Atravesando todos los ojos" de 1998).



Felipe Landea UNICORNIO

La producción de Felipe se caracteriza por una ruptura con los límites convencionales de la fotografía como registro exclusivo de lo real, para derivar a lo instalativo, performativo y conceptual. Landea estudió y vivió en Nueva York entre 1982 a 1986 y sus múltiples exposiciones en Chile durante los 80 fueron de imágenes en gran formato impresas en Cibachrome, las que instalaron un paradigma en la fotografía nacional llamando la atención de otros artistas como Hugo Marín y Enrique Lihn, quienes escribieron sobre él, destacando su mirada nueva sobre el acto fotográfico, definiéndola como "performance fotográfica".

Su obra se elabora sólo entre 1981 y 1991, año de su prematura muerte a consecuencia del VIH-Sida. Este hecho fue determinante en la ausencia del reconocimiento que su trabajo merecía, debido al estigma social de esta enfermedad que lo invisibilizó y silenció. Agradecemos la disposición de Karim Rosenblatt y Javiera Landea Rosenblatt, que hicieron posible el montaje de estas obras, parte del proyecto "Unicornio Now", realizado en 1988 con Madeline Hurtado y Oscar Pieringer, en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Santiago.



Seba Calfuqueo BUSCANDO A MARCELA CALFUQUEO

“Buscando a Marcela Calfuqueo” es una pieza de video que registra la búsqueda y posible re-encuentro con Marcela Monsalve. Marcela es una mujer que la artista conoció en un encuentro azaroso antes de su transición de género. Ambas tienen un parecido físico innegable, podría decirse que son visualmente iguales, pero contrarias en su sexo biológico. El encuentro casual y el parecido físico que sorprendió a ambas hizo que mantuvieran contacto por más de 2 años, no obstante de modo repentino perdieron el vínculo y fue como si Marcela desapareciera sin dejar rastro, tal como llegó, se fue. Para la artista, el encuentro ca-



sual con una persona físicamente muy similar significó el hallazgo de su feminidad sin feminizar su propia identidad. Es por ello que establece una estrategia no convencional para encontrarla o quizás para encontrarse a sí misma. Por medio de varias sesiones de la técnica de radiestesia, realizadas por Sergio Palominos, rastrearán a Marcela Monsalve con el fin de encontrar su feminidad: Marcela Calfuqueo.

Este video es parte de la colección del Centre Pompidou, Francia.

Guillermo Grez

Chiloé, sólo las ánimas de tus muertos te salvarán;
bajo ellas va tu procesión.



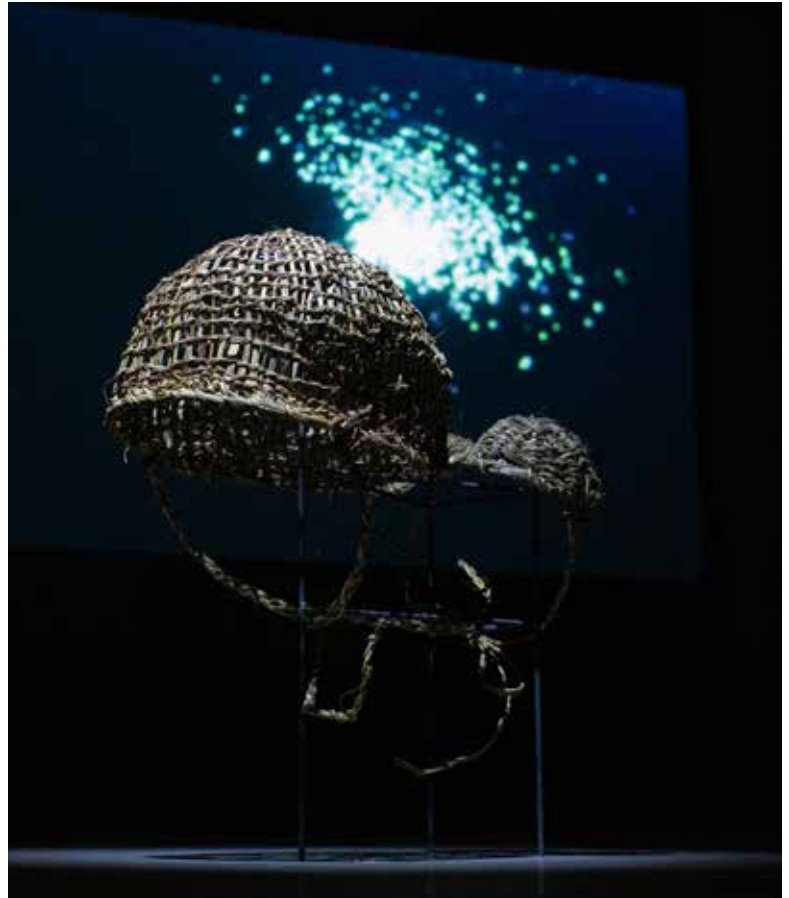
Juvenal Barría AMULETOS

Dioses y monstruos.

Los amuletos son algunos de los objetos más antiguos de la humanidad, ya que el hombre vio en ellos una forma para escapar de los males que lo aquejaban, fuesen físicos, morales o espirituales.

Amuletos para un ritual de protección, protección que en este caso es un viaje, buscar elementos trascendentales: la tierra, el fuego, el aire y el agua. La obra intenta hacer confluír estos cuatro elementos en un solo lugar: el alma. Como seres vivientes contemos estos elementos de alguna forma, pero de manera dinámica. El gran desafío, hacer alquimia: los brujos y hechiceros tienen la capacidad de poder manejar esta situación, ahora debo lograr generar dos amuletos que permitan hacer magia. Develarlos en la observación del otro, permitir entrar y conectar con lo sagrado.

Elementos vivos, la forma (duras, blandas y términos intermedios, que den cuenta de los estados). Los espacios intersticiales entre el bien y el mal, desde una perspectiva personal de aceptación.



Javier Rodríguez Pino

Javier Rodríguez Pino (1981) es Doctor en arte: producción e investigación, por la Universitat Politècnica de València, y Profesor Titular del Departamento de Artes Visuales de la UMCE. Fue becario de Conicyt Chile para estudios de doctorado en el extranjero, ha realizado exposiciones individuales en galerías y museos dentro y fuera de Chile, publicado libros, recibido fondos nacionales e internacionales, desarrollado residencias y estancias de investigación en varios países y sus trabajos han sido adquiridos por colecciones institucionales y privadas.

Desde el año 2012 hasta la fecha, su práctica artística ha intentado explorar las imágenes y relatos que se desprenden de los escenarios de violencia política en Chile ocurridos desde 1970 hasta ahora. Para ello, ha explorado la relación entre la imagen fija del dibujo y la imagen en movimiento del video por medio de métodos vinculados a la experiencia narrativa del cine, la ficción asociada al género del terror y el análisis histórico que permiten las ciencias sociales. A través de este acercamiento persigue construir un relato físico, material y espacial que nos entrega una manera sensible, crítica y compleja, de aproximación a nuestra historia reciente, marcada por el horror y la violencia.



Actividades MAM CHILOÉ

Residencia para Artistas: un trabajo continuo

Han ocupado la Residencia del MAM, hasta ahora, artistas venidos de todas partes del mundo, de todas las disciplinas y de todas las edades.

Hay artistas que han recorrido el archipiélago en busca del testimonio de quienes trabajaron en una industria ballenera que ya no existe, o del nadador que más veces ha cruzado las frías aguas del Canal de Chacao, que separa la isla del continente. Hay quienes han recorrido la ciudad en busca de objetos familiares para exponer en el museo o quienes han hurgado entre los restos de la industria salmonera.

Han residido en el MAM, por un tiempo largo, grupos de teatro que han creado, ensayado y estrenado su obra en la Residencia. El universo de artistas y nacionalidades que ha iluminado esta residencia comprende, entre otros, a Escultores, Asociaciones artísticas, Retratistas, Fotógrafos, Pintores, Escritores e Instaladores visuales; Músicos, Cineastas, Artistas audiovisuales, Críticos de Arte, Periodistas, y muchos otros. Cada uno a su manera ha sabido reflejar en su obra algo o alguien de Chiloé, lo que ha significado una constante y variada interacción cultural entre artistas visitantes y población de Chiloé, diálogo enriquecedor que esperamos continúe siendo parte vital de esta experiencia.

Facilidades: Residencia + Talleres de trabajo.

- Equipamiento: dormitorios, baños compartidos, cocina y talleres. Servicios básicos, calefacción y conexión a Internet.
- Precio (2024-2025): \$ 30.000 pesos (US\$ 35) diarios por persona. Estadía mínima: dos noches.
Siendo el MAM un espacio independiente, no tiene la posibilidad económica de financiar estadías, pensiones alimenticias o gastos logísticos derivados de la experiencia (materiales, fletes, montaje u otros).
- Postulaciones: <http://www.mamchiloe.cl/talleres/postular/> o contactomamchiloe@gmail.com. Abierto a artistas de todas las disciplinas, a través de formulario on-line en nuestra web. El MAM entrega a los proyectos aceptados una carta de invitación oficial para apoyar la gestión financiera y cultural de los artistas.



7° Encuentro de Formación de Arte y Educación MAM Chiloé, “Prácticas expansivas”

A fines del 2024 se llevó a cabo el 7° Encuentro de Formación de Arte y Educación MAM Chiloé, titulado “Prácticas expansivas”.

Por segundo año consecutivo, el foco estuvo puesto en conocer experiencias e iniciativas que han desarrollado sus prácticas en torno a la accesibilidad e inclusión por medio del arte, la mediación y formación artística de personas con discapacidad.

Este año el encuentro contó con grandes expositoras locales, regionales e internacionales. Desde Castro participaron Sofía Montiel y María José Fuentes, jóvenes chilotas integrantes de la agrupación de personas sordas *Mis manos son mi voz*, así como también Llaramby Delgado y Josefa Ruiz, integrantes del *Taller Tormenta*, espacio de creación por artistas con discapacidad cognitiva quienes, además, cada martes se reúnen en nuestro museo trabajando en sus procesos artísticos. Del otro extremo del país, Iquique, nos visitó Andrea Bonarodd, directora y mediadora artística del Laboratorio de Diseño comunitario *Barquito de Papel*, un espacio seguro de formación, creación y ocupación en el campo gráfico integrado por personas adultas con diversidad funcional intelectual, junto a sus familias. Por su parte, desde el extranjero, y gracias a una alianza con Fundación Setba Chile, pudimos conocer el trabajo que ha desarrollado Margarita León con los “museos sensoriales”, dispositivos multisensoriales que ha podido implementar para el uso de todas las personas en los *Museos del Banco de la República* en Bogotá (Colombia) y, por último, desde Oakland, California (EEUU), Julie Plasencia nos comparte su labor en el *Creative Growth Art Center*, una institución que con más de 50 años ha promovido sistemáticamente la integración de artistas con discapacidades en el arte contemporáneo, brindando un espacio de producción artística y representación en galerías, museos y todo el ecosistema de las artes.

Cada una de estas siete mujeres nos condujo a reflexionar sobre las diferentes aristas que tiene el potencial creativo del



ser humano. Sus testimonios y reflexiones nos reafirman una vez más el lema “*nada sobre nosotros, sin nosotros*” (Convención de Naciones Unidas sobre discapacidad y la gestión civil de derechos), y la convicción de que “*tal como nos enseñan artistas como Jean Dubuffet, la diversidad, en todas sus formas, puede ser la fuente de nuevas estéticas, que lo raro y lo inesperado tienen un lugar crucial en la expresión humana y en el reconocimiento de la identidad propia y colectiva*” (Paula Caballería, en 7° Encuentro de Formación en Arte y Educación MAM Chiloé).

Al encuentro asistieron alrededor de 50 personas pertenecientes a instituciones educativas y culturales de Castro como de otras comunas de la provincia de Chiloé, e incluso, de otras localidades del país, como fue la participación de las integrantes de *Espacio Pulso*, colectivo outsider de exploración artística e investigación de técnicas propias, ubicado en Pichilemu.

La jornada finalizó con una reflexión de la mano de Paula Caballería, Directora de Fundación Setba Chile, quien cerró el encuentro hablando sobre cómo “*la accesibilidad y la participación en el arte requieren paciencia y curiosidad; lo que significa detectar y reconocer los elementos que, aunque invisibles en primera instancia, pueden desbloquear el potencial de quienes enfrentan barreras. Crear prácticas expansivas nos invita a desafiar convenciones, asumir riesgos y abrir espacios de confianza donde artistas trabajen juntos, hasta el punto de conocerse profundamente y aprender a “ser en el otro”. Es en este tejido de relaciones, donde el arte se convierte en un espacio seguro y libre para experimentar, compartiendo la responsabilidad de construir una sociedad más inclusiva*”.

Hoy por hoy, los últimos Encuentros de Formación se irradian en la conformación de una colectividad, que busca construir comunidad en torno a la creación artística para todos y todas, que nos permita abrir puertas juntas en un camino que sigue en expansión.





Agradecimientos

MAM Chiloé agradece al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que a través de su Secretaría Ministerial en Puerto Montt y el Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras nos han permitido crecer, desarrollarnos como institución y mantener un cronograma activo de actividades de difusión del arte contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles, desde un escenario digno e independiente.

Agradecemos también el apoyo constante del Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (FMIM), de la Subdirección Nacional de Museos de Chile, que nos han permitido mejorar nuestras instalaciones y salvaguardar la Colección

Permanente de más de 900 obras de arte contemporáneo nacional, donadas por sus autores al museo a lo largo de sus 37 años de existencia.

Y gracias al Fondo de Fomento del Arte en la Educación hemos conseguido ampliar nuestro radio de acción a miles de escolares y docentes de establecimientos educacionales en nuestra región.

Por último, todo lo logrado a lo largo de estos 37 años ha sido posible compartirlo con nuestra comunidad gracias a la Ilustre Municipalidad de Castro, que ha permitido mediante comodato nuestra instalación en este hermoso Parque Municipal.



Agradecemos especialmente en esta ocasión:

A IDINI, Barraca de fierros, que hizo posible el transporte de las grandes obras de Pablo Concha y Antonio Becerro.



A la Dirección de Investigación y Postgrado de la UMCE, que hizo posible el proyecto de Javier Rodríguez Pino.



A Gorila Amarillo / Taller de ideas, quienes realizaron las ampliaciones de Felipe Landea y Demian Schopf.

